

以教育视角审视河南滑县木版年画传承现状

郜菲

中原工学院

DOI:10.12238/er.v8i5.6041

摘要：河南省滑县木版年画，为国家级非物质文化遗产之一，是中华优秀传统文化的重要内容之一，具有深厚的文化底蕴和艺术价值。随着现代化进程的不断加快，传统技艺的发展逐渐缓慢，要拓宽木版年画的生存境地，在新时代发挥好其教育功能。对于中华优秀传统文化要进行创造性转化和创新性发展，以期适应现代化的发展。本文通过分析河南滑县木版年画历史和艺术特色价值，并从教育的视角审视其传承与发展的现状与困境。本文分析了教育政策及社会文化教育如何影响木版年画的保护与传播，进而阐述了通过教育手段促进非物质文化遗产持续发展的可能路径。旨在为该类传统艺术的传承提供策略和建议，保护和激发民间艺术的活力。

关键词：河南滑县；木版年画；文化传承；教育政策

From the Perspective of Education, the Present Situation of the Inheritance of Woodblock New Year Pictures in Huaxian County, Henan Province is Examined.

Fei Gao

Zhongyuan University of Technology

Abstract: Woodblock New Year Pictures in Huaxian County, Henan Province, is one of the national intangible cultural heritages and an important part of China's excellent traditional culture, having a profound cultural heritage and artistic value. With the continuous acceleration of the modernization process, the development of traditional skills has gradually slowed down. It is necessary to broaden the living conditions of woodblock New Year pictures and give full play to their educational functions in the new era. Creative transformation and innovative development of Chinese excellent traditional culture should be carried out in order to adapt to the development of modernization. This paper analyzes the historical and artistic value of woodblock New Year Pictures in Huaxian County, and examines the current situation and dilemma of its inheritance and development from the perspective of education. This paper analyzes how educational policies and social and cultural education affect the protection and dissemination of woodcut New Year pictures, and then expounds the possible ways to promote the sustainable development of intangible cultural heritage through educational means. It aims to provide strategies and suggestions for the inheritance of this kind of traditional art, and to protect and stimulate the vitality of folk art.

Keywords: Huaxian County, Henan Province, New Year woodblock prints, cultural heritage, education policy

河南滑县木版年画作为传统民间艺术，承载着丰富的历史文化和地方特色。其传承和发展受到多方面因素的影响。近年来，对滑县木版年画的研究主要集中在艺术价值、传播途径及其教育功能方面。通过各类途径对滑县木版年画的传承和教育起到正确的导向作用，也为非物质文化遗产保驾护航。滑县木版年画的教育传播途径日渐丰富，但如何激发青少年的参与热情与文化认同感仍需进一步探索。结合地域特点，开发适合不同年龄段的教育教材，形成全龄化、多层次的传播体系，是提升滑县木版年画传承效果的关键。

一、河南滑县木版年画历史

河南滑县木版年画历史起源于明朝时代，在经过几百年的成长和发展，目前形成了具有地方特色的非遗文化，与当地的风俗习惯融入到一起，刚开始滑县木版年画主要是以民间的一些信仰和与农业有关的活动，在各类节日期间通过装饰，用来祈求来年的平安，也是当地人们对生活的一种美好向往^[1]。滑县木版年画在制作方面主要是木板为原材料，首先工匠们在木板上绘出各类图案，比如“生肖”、“年兽”、“财神”等象征寓意美好的事物，然后通过工匠们精雕细琢，刻画出画好的图案，有些图案则需要团队共同完成，先进行

整体图案的雕刻，然后再勾勒细节，最后通过提取当地植物的色素进行上色处理，整个工艺结束后滑县木版年画就会呈现一种具有视觉冲击的艺术作品。滑县木版年画在发展的过程中也会出现变革，在清朝时代迎来了发展的鼎盛时期，当地官员对滑县木版年画的重视程度不断增强，它的制作水平和传播速度也大幅提升^[2]。到了近代，滑县木版年画遗留下来的手工作坊慢慢减少，那些传承者也逐渐退出历史舞台，留下来的也慢慢的与当地的一些现代化元素进行融合和创新，滑县木版年画的表现形式更加丰富，无论是图案、制作手艺、色彩搭配都更加符合现代人们的一种审美，尤其在近几年当地政府开始慢慢对非遗文化的重视，滑县木版年画也重新融入当地民众生活，被人们熟悉和看重。

二、河南滑县木版年画传承的重要意义

（一）文化价值

河南滑县木版年画记录了从明朝开始民间的一些不同历史，属于一个时代的标志，反映了当时中华民族灵魂的一部分，具有深厚的文化底蕴，有助于我们现代人形成文化自觉，增强对中华文化的认同感，促进文化的传承和交流。

（二）艺术价值

河南滑县木版年画以鲜艳的色彩和丰富的民俗题材而闻名，源于农业社会的传统文化，体现了当地人们的审美情趣和生活习惯。体现了当时社会的多样性，是民族智慧的结晶，不仅丰富了人们的文化生活，同时成为独特的文化符号，具有极高的艺术价值。

（三）社会价值

河南滑县木版年画其题材涵盖民俗、节庆、戏曲、历史故事等，具有较强的地方特色，能够反映当地的社会生活和精神面貌^[3]。滑县木版年画的艺术风格受历史变迁影响逐渐演化，传统工艺在现实生活中承载着人们的情感与记忆。是社会和谐稳定的重要因素，有助于构建和谐社区。

三、河南滑县木版年画历史发展的现状及其遭遇的困境

（一）河南滑县木版年画发展的现状

在河南滑县政府对一些历史文化艺术越来越重视，开始从小学生着手，在学校课程设置中，将滑县木版年画内容列入到美术教育中，几乎覆盖全县所有中小学，这样不仅传承当地的非遗文化，而且也增加了小学生对中华民族文化的认同感。不仅如此，每年在滑县还组织各类活动，中小学生学习人员已超5000余人，这样不仅直观的感受滑县木版年画的制作过程，也能从现场的活动中感受不一样的非遗文化。另外在师资力量方面，当地政府和学校每年组织不少于2次的教学交流活动，并和高校艺术各合作，组织学生参观交流等活动，促使师生参与滑县木版年画的创新产品与文创

产品的设计中去，推动非遗文化与市场相结合，目前在河南滑县从事年画艺术教育的教师80多人，为滑县木版年画的发展贡献着自己的力量。

（二）河南滑县木版年画遭遇的困境

1、技艺传承的困难

河南滑县木版年画是一种具有鲜明地方特色的传统民间艺术，随着社会变迁，传统技艺的传承面临人员匮乏的问题。现存的年画艺人多为老年人，年轻从业者参与度低，导致传统绘制技法、刻板技艺和生产流程缺乏有效传承。根据资料显示，目前活跃的年画艺人仅约20人，其中超过70%的艺人年龄在60岁以上，65岁以上的比例高达50%。由于对传统文化认同感的下降，年轻一代对这一传统艺术形式的兴趣缺乏，也未能形成有效的技术传承链条，导致在传承技艺方面出现断层。

2.市场需求变化的挑战

随着社会多元化的发展，近年来，消费市场的多元化以及年轻人消费观的转变，导致传统木版年画逐渐失去市场优势。虽然年画传统图案和风格具有独特性，但在现代商业模式下，消费者更青睐于个性化、多样化的文化产品，传统木版年画的受众大幅缩小，销售额年均下降超过30%。同时，伴随电商平台兴起，许多非传统艺术品通过网络渠道进入市场，形成激烈竞争，进一步压缩了木版年画的市场空间，在大多数年轻人眼中更倾向于现代化的艺术品，对于这些传承的艺术品缺少欣赏的眼光，从而显得这些木版年画黯然失色。

3.文化传承的缺失

当前对滑县木版年画的传统文化内涵和历史价值的认知不足，导致其社会价值和文化认同上的认可度减弱。在现代教育体系中，传统艺术缺乏系统的传播与教学，学校的美术课程中几乎未涵盖传统民间艺术的内容。根据资料显示，仅有约15%的学校设有木版年画等地方艺术的特别课程，使年轻一代对年画的理解和认同相对薄弱，导致文化传承的基础不足。

4.生产模式的单一

传统的年画生产依赖手工制作和老艺人的经验传承，工序繁杂、效率低下，难以满足现代社会对快速生产的要求。随着科技的发展，市场上普遍采用数码印刷等新兴技术，传统木版年画产业面临生存压力^[4]。虽然也有木版年画生产者尝试融合新技术以提升生产效率，但绝大多数仍维持传统模式，导致在竞争上处于劣势。

5.政策与支持力度不足

尽管近年来部分地方政府对传统文化实施了一系列支持政策，如资金补助和宣传推广，但实际效果仍不显著。在实际发展过程中受到资金和规模的制约，河南滑县木版年画

只是在小范围内求生存，不能形成规模，得不到产业扶持，导致产业的发展停滞不前，影响河南滑县木版年画走向持续发展的道路。

四、河南滑县木版年画教育传承的途径

(一) 开展木版年画进课堂活动

教育领域的传承也尤为关键，如在滑县组织中小学开展“木版年画进课堂”项目，结合美术课程，通过校外研学活动，组织学生实地探访年画作坊，直接体验年画制作。以提升学生对木版年画技艺的了解与兴趣。也可以在中小学开设传统文化选修课，普及年画的历史背景、创作技巧和文化意义。这类课程通过实践活动，如课堂体验和校外参观，增强了学生的动手能力和艺术鉴赏能力，激发其对传统艺术的兴趣。此教育模式不仅可以提升学生的审美能力，还增强了文化认同感。

(二) 培养木版年画传承人培训班

教师作为学生与木版年画之间的纽带，做好教师的培训至关重要。政府可以与社会组织共同合作举办“年画技艺传承班”的培训，邀请市级非遗传承人等对教师进行专业的授课和讲解，要带动教师首先对滑县木版年画的认同，然后做好新生代学生的教学工作^[5]，做好非遗文化的传承链条。这样在助力年轻人掌握传统技艺的同时，增强了他们对文化传承的责任感。

(三) 通过短视频助力推广

在这个信息传播发达的时代，年轻人甚至老年人都热衷于短视频，每天花费在短视频的时间占到休息时间的一大半。这使得人们增加了了解滑县木版年画的途径，可以通过短视频拍摄，从历史背景，发展脉络，传承文化等全面的展示河南滑县木版年画的点点滴滴。扩大传播途径，让更多的人了解河南滑县木版年画，走近河南滑县木版年画，提高社会的关注度和认知度，为河南滑县木版年画的传承奠定基础。同时可以开通线上销售渠道，通过直播带货方式让河南滑县木版年画走进千家万户。

(四) 举办各类主题创作大赛和艺术展览

当地政府应根据河南滑县木版年画的历史节点，联合河南滑县木版年画的一些传承人与个人工作室举办创作大赛和艺术展览，这样的活动不仅传播了木版年画的制作技巧，还可以邀请传统艺术家进行现场表演。通过这样的活动，增强了居民的传统文​​化认同，同时培养了青少年的实践能力。同时为了适应现代人们的喜好，可以结合时代元素与河南滑县木版年画进行一些融合创作，既能展现河南滑县木版年画

的历史感^[6]，也能凸显木板年画艺术中的现代元素，让传统艺术作品与现代科技完全融合起来。

(五) 开展交流合作

河南滑县木版年画是民间艺术，在发展和推广方面有很多局限性。政府要推动建立高校与民间艺术团体的长期合作交流关系，邀请美术专业学生参与项目研究与实践活动。通过与艺术院校的定期交流，使传承与创新形成良性互动，为年画技艺注入新活力。此外还可以与其它的民间非遗传承艺术门类进行交流合作，取长补短，探索如何快速形成产业效应，与现代艺术市场的发展并轨，规模化的进行传承。

五、结语

河南滑县木版年画作为来自民间的传统艺术形式之一，在面对现代化、全球化的发展进程中，与其他传统民间艺术形式一样受到了当下文化产业极速变化的冲击。在河南滑县木版年画濒临失传的窘境下，仅依靠传承人是远远不够的，还需要将其与当代教育相结合，用教育的力量让更多的学生接触它，从而将这门传统艺术形式传承发展下去。因此，河南滑县木版年画与当代美术教育的结合具有重要的现实意义。

[参考文献]

- [1]姜晶珂.滑县木版年画的田野调查[J].内蒙古民族大学大学学报(社会科学版),2016,42(6):106-111.
- [2]徐磊.滑县木版年画传承与保护的再思考[J].文艺理论与批评,2015(2):136-138
- [3]王颖萍,赵会莉.朱仙镇木版年画的艺术审美探究[J].对联,2023,29(4):29-31.
- [4]张力方.河南滑县木版年画在当代木刻版画创作中的应用研究[D].郑州:华北水利水电大学,2020.
- [5]何方,陈园园.传统手工艺品牌化发展的可行性研究:以老河口木版年画为例[J].山东工艺美术学院学报,2021(5):94-98.
- [6]张好楠.河南浚县“泥咕咕”品牌创意设计研究[J].品牌与标准化,2022(S1):14-16,20.

作者简介:

郜菲,1978年6月,女,汉族,郑州,讲师,硕士,动画设计研究与创作

基金项目:

本文系2024年河南兴文化工程文化研究专项项目“河南木版年画传承人口述史研究”(2024XWH244)阶段性研究成果