

本土文化园本课程开发的个案研究

王司静* 毛国辉 庞孟喆

青岛恒星科技学院

DOI:10.12238/er.v8i6.6113

[摘要] 中华文明根植于多元地域文化, 幼儿园作为文化传承的重要载体, 承担着将本土文化融入课程的责任。《3-6岁儿童学习与发展指南》也明确指出, 教育应引导幼儿感受家乡文化的丰富性, 激发其爱乡爱国情感^[1]。为此, 该研究围绕“将本土文化融入幼儿园园本课程开发”进行了相关探索实践, 从资源整合、课程开发、课程实施、持续改进四个方面进行梳理, 旨在为本土文化园本课程开发提供参考样例, 改善园本课程开发中存在的问题, 为幼儿成长创造更好的园所环境。

[关键词] 园本课程; 本土文化; 课程开发

中图分类号: G642.3 **文献标识码:** A

A Case Study on the Development of Localized Kindergarten-Based Curriculum

Sijing Wang¹*, Guohui Mao¹, Mengzhe Pang¹

China Qingdao Hengxing University of Science and Technology

Abstract: Chinese civilization is rooted in diverse regional cultures. As a vital carrier of cultural heritage, kindergartens bear the responsibility of integrating local culture into their curriculum development.

"The Guidelines for Learning and Development of Children Aged 3-6" explicitly states that education should guide children to appreciate the richness of their hometown culture and cultivate their affection for both local community and nation^[1]. This study conducts exploratory practices in "integrating local culture into kindergarten-based curriculum development", systematically organizing experiences from four dimensions: resource consolidation, curriculum development, pedagogical implementation, and continuous improvement. It aims to provide exemplary references for localized curriculum development, address existing issues such as content homogeneity and disconnection from children's lived experiences in current kindergarten-based curricula, and ultimately create enhanced educational environments conducive to children's holistic development.

Keywords: kindergarten-based curriculum; local culture; curriculum development

1 引言

本土资源具有自然生态性和乡土人文性等特征且与儿童的真实生活联系紧密, 具有重要的儿童发展价值。^[2]本土资源的开发是深化幼儿园课程改革实践、促进幼儿园教育内涵发展的重要手段。^[3]将本土文化融入园本课程, 能增强对本土文化的认同与归属感, 为文化传承筑牢根基。

2 挖掘本土文化资源, 评估园所实力

2.1 深挖本土文化宝藏

本土文化即本地的文化, 体现着当地人民的精神风貌, 指具有浓郁地域特色和民族特色的民俗习惯、非物质文化遗产、风土人情的总称, 多指民风民俗、传统技艺、历史遗迹。

^[4]本文从以上三方面着手进行其本土文化的挖掘。

2.1.1 民俗风情探寻

深入本地社区村落, 与居民、专家交流互动, 通过访谈、实地观察等途径, 详细记录春节特色拜年习俗、热闹的传统

庙会, 探寻端午节龙舟竞渡的起源、发展与独特演变, 挖掘其中所蕴含的团结协作等精神内涵。

2.1.2 艺术技艺挖掘

实地走访民间艺人工作室、作坊, 观摩民间绘画、剪纸、刺绣、编织、陶艺等传统艺术创作过程。仔细记录创作技巧, 如剪纸的折叠方法、刺绣针法运用等, 并收集作品背后故事与文化象征。例如陕北剪纸图案多有吉祥如意, 将其融入课程素材, 有助于幼儿理解民间艺术的文化价值。

2.1.3 历史遗迹溯源

对本地的历史文化遗迹, 如古建筑、遗址、碑刻等进行系统调研, 借助查阅历史文献、档案资料等方式, 明晰其建造年代、历史背景和功能用途等信息。像本地某座独特建筑风格的古老庙宇, 承载了特定时期宗教与生活信息, 将其研究成果转化为幼儿易于理解的课程内容, 能助力幼儿了解地方历史发展脉络。

2.2 园所资源整合盘点

2.2.1 师资能力盘点

设计详细教师调查问卷，涵盖专业及艺术、历史文化培训情况。通过教学案例分析、技能测试评估教学经验与能力。组织教师自评与互评，了解其对本土文化的认知、兴趣及融入教学的能力意愿。如美术专长且对民间绘画、剪纸感兴趣的教师，可在相关课程发挥优势；熟悉历史文化的教师，可承担历史典故等课程教学任务。

2.2.2 场地设施勘查

全面测量规划幼儿园室内外场地。审视户外场地，合理规划民俗活动体验区、手工艺制作区等。检查室内布局功能，判断能否设置文化展示区、手工教室等。盘点多媒体设备、手工工具等硬件，针对本土文化课程需求，明确不足后列出采购清单并补充更新，夯实硬件基础。

2.2.3 家、校、社资源整合

借助家长会及微信群发放问卷，了解家长职业、专业背景与资源，统计家长情况并邀请参与课程开发教学。深入调查社区文化场馆等资源，掌握开放时间等信息。探讨合作形式，如组织幼儿参观、邀请志愿者讲座等。

3 汇聚多元智慧，雕琢园本课程蓝图

3.1 构建专业课程研发团队

3.1.1 课程团队组建

由园领导担任课程开发团队负责人，负责整体规划与协调。选拔园内教学经验丰富、对本土文化有研究兴趣的骨干教师作为核心成员，承担课程设计、教学实践等任务。邀请家长代表参与，从家庭文化和幼儿生活实际角度提意见、供资源。引入社区文化人士，如民俗专家、历史学者等，提供本土文化知识技能支持。聘请教育专家任顾问，确保课程符合幼儿认知规律和教育教学原则。

3.1.2 开发职责分工

园领导制定课程开发总体目标与方向，协调资源，保障开发顺利。骨干教师负责课程内容编写、教学方法设计、活动组织与实施，以及教学效果评估反馈。家长代表协助家校合作，提供家庭文化资源，参与课程宣传推广。社区文化人士传授本土文化知识技能，参与课程内容审核指导，确保文化准确专业。教育专家定期培训指导课程开发团队，评估优化课程方案，保障课程科学有效。

3.2 洞察课程需求与教育情境

3.2.1 幼儿需求分析

通过观察日常活动、面对面交流、问卷调查等，了解幼儿对本土文化的认知、兴趣点与疑惑点。例如，幼儿对民间故事、传统游戏兴趣浓厚，却难理解抽象历史文化概念。据此确定课程内容的选择与呈现方式，通过简单演示传统游戏

玩法，满足幼儿学习需求，让他们更易接触和了解本土文化。

3.2.2 园所环境分析

综合评估幼儿园地理位置、周边文化环境与园内文化氛围。若幼儿园处于历史文化深厚的地区，可借助当地遗迹、民俗活动等资源开展课程。同时分析教育教学设施、师资力量和课程体系，明确园所优势与不足，在课程开发时利用优势，如设施好可开展多样化教学，针对不足则补充资源或调整教学策略。

3.2.3 社会需求考量

随着社会对传统文化重视度提升，传承本土文化成为幼儿教育重要任务。课程开发要契合社会需求，选取具有时代价值和内涵的内容。如结合现代社会倡导的价值观，融入本土文化中诚信、友善等元素，助力幼儿适应社会发展。

3.3 明确课程育人目标

3.3.1 知识与技能目标

幼儿要了解本地民俗风情、历史典故、特色技艺等本土文化，如知晓本地传统节日的名称、习俗与起源，认识常见民间艺术形式及其特点，了解本地重要历史事件和人物。同时，要掌握简单民间艺术技能，如学会剪纸基本折叠与剪法，能编织简单手工艺品，可用绘画表达对本土文化的理解与感受。

3.3.2 过程与方法目标

借助观察、体验、实践、探究等方式，培养幼儿观察力、想象力、创造力与动手能力。如参观历史文化遗迹时，引导幼儿观察建筑；鼓励幼儿参与民间艺术创作，发挥想象与创造力；组织民俗活动时，让幼儿通过实践提升动手和团队协作能力。

3.3.3 情感态度与价值观目标

激发幼儿对本土文化的热爱，增强民族自豪感与文化认同感，使其尊重并传承本土文化。同时，通过与他人的合作交流，培养合作精神等，促进幼儿的情感态度与价值观健康发展。

4 多管齐下，推动园本课程落地生根

4.1 深耕课堂教学

4.1.1 教学方法创新

运用多样化教学方法激发幼儿学习兴趣^[5]。通过故事教学法，改编本土文化中的历史典故与民间传说，以讲述、表演等形式展现，让幼儿感受文化魅力，如讲述本地名人故事，激励幼儿树立正确价值观。借助情境教学法，创设与本土文化相关的教学情境，如模拟传统节日和民间艺术作坊，让幼儿亲身体验学习。还可以采用小组合作学习法，组织幼儿开展讨论、合作创作，培养合作与团队精神。

4.1.2 教学内容整合

将本土文化与幼儿园五大领域课程有机融合。在语言领域,讲述本土故事、学习方言儿歌和朗诵民间诗歌,提升幼儿语言表达与本土文化理解能力。在艺术领域,开展手工制作和民间艺术学习活动,培养幼儿审美与艺术素养。在科学领域,引导幼儿探索本土手工艺材料特性和制作原理等知识。在健康领域,结合传统体育游戏锻炼幼儿身体,培养运动兴趣。在社会领域,则通过风俗习惯和人际交往礼仪教育,培养幼儿的社会认知与交往能力。

4.1.3 教学评价多元化

建立多元化教学评价体系,全面评估学习与教学成效。采用过程性与终结性评价结合的方式,关注幼儿课堂表现及课程学习中的成长。评价主体多元,教师评价注重鼓励指导和发现改进点,幼儿自评与同伴互评培养其自我认知与评价他人能力,家长评价提供反馈信息。评价内容全面,既评价本土文化知识技能掌握,也关注学习态度、情感体验和合作能力发展。

4.2 融入趣味游戏

4.2.1 民俗游戏创编与开展

收集本地传统民俗游戏,如跳皮筋、踢毽子等,依幼儿情况适度改编创新。比如将跳皮筋玩法与本地儿歌结合,让幼儿在欢快节奏中感受传统民俗魅力。游戏时向幼儿介绍起源、玩法及内涵。鼓励幼儿依据对本土文化的理解创编新游戏,融入本土特色元素设计独特玩法,以培养其创造力与想象力,让幼儿从娱乐中接触并热爱本土文化。

4.2.2 民间艺术游戏区创设

在幼儿园内部打造民间艺术游戏区,投放彩纸、剪刀等丰富材料。科学划分剪纸、刺绣等功能区,配备对应工具与资料。幼儿可于自由活动时自主挑选材料创作,教师巡回指导鼓励大胆尝试。定期举办民间艺术作品展示活动,为幼儿提供展示平台,分享经验。让幼儿在自由创作和展示中,提升审美、收获自信,激发对民间艺术的热爱。

4.2.3 角色扮演游戏融入本土文化

设计以本土文化为主题的角色扮演游戏,幼儿可扮演民间艺人、历史人物等。如“民间艺人的一天”中,幼儿扮演剪纸艺人模拟工作场景及创作过程,学习民间艺术技巧和文化知识。角色扮演游戏能够让幼儿在轻松氛围感受本土文化魅力,通过对话交流提升语言表达能力,在互动合作中增强社会交往能力,加深对本土文化的理解,培养文化认同感。

4.3 渗透生活日常

4.3.1 日常生活环节融入本土文化元素

在幼儿园日常各环节融入本土文化,增进幼儿对本土文化的理解。进餐时,介绍本地美食的名称、做法及文化背景,品尝本地小吃时讲述其历史故事与文化寓意,让幼儿感受饮

食文化魅力。午睡起床环节,引导幼儿学习传统服饰的穿戴方法,体会传统服饰之美。日常交流中鼓励幼儿使用方言对话,了解方言特点,培养对本土语言的认同感与亲切感。

4.3.2 节日活动与本土文化结合

传统节日是传承本土文化的重要契机。春节期间开展“春节民俗周”活动,组织幼儿制作春联、福字、灯笼等,举办庙会,让幼儿感受春节的欢乐与传统文化的魅力。中秋节开展赏月、吃月饼、讲传说等活动,让幼儿认识中秋节的文化意义,培养家庭与团圆意识,传承弘扬传统文化。

4.3.3 环境创设彰显本土文化特色

打造富有本土文化特色的园所环境。在走廊、教室、功能室展示民间绘画、剪纸等手工艺品和本地历史文化遗迹资料。设置主题墙,如“家乡的民俗风情”等,定期更新内容呈现本土文化内涵。户外设置民俗活动体验区、手工艺制作区。利用广播、宣传栏宣传本土文化知识和相关音乐故事,营造浓厚的本土文化氛围。

5 群策群力审议课程,持续迭代优化升级

5.1 课程目标调整

根据课程审议的结果,对课程目标进行适当调整。如果发现课程目标过高或过低,不符合幼儿的实际发展水平,要及时进行修改,确保课程目标既具有挑战性,又能够让幼儿在努力后达到。同时,要根据社会发展的需求和幼儿的兴趣变化,对课程目标进行动态调整,使课程目标始终保持与时代发展和幼儿需求的一致性。

5.2 课程内容优化

对课程内容进行筛选和整合,删除不符合幼儿认知水平和兴趣的内容,增加具有时代特色和本土文化价值的新内容。例如,随着科技的发展,可以将本地的科技文化成果融入课程内容,让幼儿了解家乡的科技进步。对教学内容的呈现方式进行改进,采用更加生动有趣、直观形象的方式,如多媒体教学、故事讲述、游戏活动等,提高幼儿的学习兴趣和学习效果。

5.3 评价体系完善

建立多元化教学评价体系,全面评估学习与教学成效。采用过程性与终结性评价结合的方式,关注幼儿课堂表现及课程学习中的成长。评价主体多元,教师评价注重鼓励指导和发现改进点,幼儿自评与同伴互评培养自我认知与评价他人能力,家长评价提供反馈信息。评价内容全面,既评价本土文化知识技能掌握,也关注学习态度、情感体验和合作能力发展。

[参考文献]

[1] 李季湄,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M].北京:人民教育出版社,2013:10-155.

[2] 施月平. 幼儿园课程资源开发与利用的实践探索[J]. 教育观察, 2023(12): 44-47.

[3] 潘丽华. 乡土资源的课程价值及其实践策略[J]. 学前教育研究, 2024(3): 83-86.

[4] 谢亚平, 廖勇红. 原生态艺术进校园与"民间文化艺术之乡"同构——以鄂西南民族地区为例[J]. 湖北民族学院学报(哲学社会科学版), 2010, 28(3): 69-73.

[5] 谭娟辉. 关于地方课程资源开发的几点思考[J]. 广西师范大学教育科学学院(基础教育参考), 2004(12): 2.

作者简介：

王司静（2001.03-），女，汉族，山东菏泽人，硕士研究生，学前教育专任教师，职称为助教，研究方向为园本课程、传统文化。

基金项目：

课题：本文《幼儿园本土文化园本课程开发的个案研究》为专项课题“山东省传统文化与经济社会发展课题”的研究成果，项目编号：24C12001750。