

摄影作为艺术表达形式对社会变革的影响分析

朱晓远

南首尔大学

DOI:10.12238/er.v8i6.6181

[摘要] 摄影是艺术表达的形式之一，在社会快速发展的背景下，摄影已经成为人们生活中的一部分。智能手机的普及，让摄影的普及面也越来越大，也可以说我们生活的点滴中都存在摄影。摄影技术的不断发展进一步改变了当前的文化现象，丰富了文化内涵，还将对商业、新闻等领域有着良好的推动作用，有利于社会的变革。因此，该研究围绕摄影对社会变革的影响为主题来展开分析，通过详细了解摄影的内涵和其具体的艺术表现形式，系统探究摄影对当前社会变革产生的各种影响。

[关键词] 摄影；艺术表达形式；社会变革；影响分析

中图分类号：J40 文献标识码：A

The influence of photography as an artistic expression on social change is analyzed.

Xiaoyuan Zhu

Namseoul University

Abstract: Photography is one of the forms of artistic expression. In the context of rapid social development, photography has become a part of people's lives. The popularity of smart phones has made photography more and more popular. It can also be said that photography exists in every bit of our life. The continuous development of photography technology has further changed the current cultural phenomenon, enriched the cultural connotation, and will also have a good role in promoting business, news and other fields, which is conducive to social change. Therefore, this article will focus on the impact of photography on social change as the theme to analyze, through a detailed understanding of the connotation of photography and its specific artistic expression, and then systematically explore the various effects of photography on the current social change.

Keywords: photography ; the form of artistic expression ; social change ; impact analysis

1 引言

早在十九世纪五十年代，摄影技术就已经诞生，经过一百多年的发展，摄影技术逐渐成熟，目前已经成为了我们生活中必不可少的一部分。摄影从一开始的成像技术发展成为具有独立特点的艺术系统，各种现代化技术的创新和应用让影像创作的载体不断丰富，同时也促使摄影文化和观念的转变。本文通过梳理发展历程，从摄影在记录社会现实、推动观念革新、引发社会行动以及塑造文化认同等方面的影响，深入分析摄影如何凭借其直观性、纪实性与传播性，有效推动不同历史时期的社会变革，以此来促进摄影行业的长远稳定发展。

2 摄影艺术的发展

2.1 摄影艺术发展层次

根据摄影的发展历程，可以将其分为四个阶段，在前三个阶段中，摄影技术在不断摸索中进步，直到第四个阶段才取得了质的发展，数字摄影技术也已经成熟，促使摄影逐渐向着数字化的方向发展。一般情况下，摄影其实就是通过照

相机具备的特殊功能模式将某人、某事或者某景呈现出来，从而引起人们的共鸣。如果进一步细致研究的话，也可以分为相机技术层次、控制相机技术载体的知识层次以及哲学上的某一种抽象物，这一抽象物可以是存在主义者的存在，或者现象学中的现象。当从摄影的内涵来分析摄影作品，利用相机进行捕捉，然后再采用相纸打印出来进行保存是其内涵的第一层次。当摄影人员进行实际拍摄中对光圈、快门等合理选择或者对显影定影的控制是其内涵的第二层次，而最终摄影作品中所表达出来的美学观点以及社会价值则是其内涵的第三层次。

2.2 摄影艺术发展与社会互动

随着摄影人员的数量增加，社会对摄影的需求也不断增加，促使摄影的功能中心逐渐发展改变，促使摄影由原本的记录转变成为艺术欣赏。但是不管是记录还是艺术欣赏，其在中国社会发展中都发挥出不同的作用，并且还能够实现相互补充。摄影的记录功能更加注重记录社会中的日常生活，所以在改变社会生活方式上具有推动作用。社会日常生活、社会

文化生活以及社会经济生活三者也存在密切联系，由于社会日常生活是社会文化生活和社会经济生活的关键基础，这也促使摄影的记录功能将会更好地为艺术欣赏功能的发展提供保障^[1]。

摄影技术的发展和当前社会个性化需求存在紧密互动，其实在十九世纪银版摄影术在被发明出来后，就实现把影像固定在金属板上，因为这一技术刚刚发明，所以主要应用在贵族阶层，贵族阶层利用肖像摄影来巩固自身的身份，是一种巩固身份的象征。一直到二十世纪初期，柯达公司在推出便携式相机后，提出“按下快门，剩下的交给我们”这一宣传口号，这也标志着摄影逐渐从贵族阶层特权面向所有大众群体，而这一转变会在一定程度上改变社会对影像的认知。又经过了一段发展后，摄影技术逐渐应用在我们的日常生活中，像家庭相册，从而落实重构私人记忆的保存形式。随着数字时代的到来，又进一步推动了技术民主化，智能手机内置的AI算法，像人像模式、场景识别等，都在一定程度上降低了摄影的门槛，作为一名普通人也能利用社交媒体来及时分享各种影像，以此落实构成视觉社交文化。在摄影技术迭代背后所展现出来的其实是社会对互动性、视觉表达的个性化需求，而摄影也从记录工具逐渐转变成为参与社会对话的关键媒介。

3 摄影的艺术表达形式

摄影的艺术表达形式多样，根据不同的艺术表达形式可以将其分为新闻、商业以及应用三种类型。其中，在对新闻摄影的艺术表达形式研究时，要以摄影形式、目的以及特性三个方面为着手点，一般情况下，新闻摄影的形式主要为图片，这种形式将会有利于读者对具体事物的全面把握。新闻摄影的目的是给社会群众传递各种社会现实，像在当前各个新闻产业中在出版发表相关文章时，都会配以图片，用图片来配合标题，以此来对事件的具体情况进行传播。而新闻摄影的特性体现在概括性和典型性上，能够利用简洁的语言来概括具体的事件内容，但是依然将具体的人物心理以及事实情况表达出来，使人们能够及时了解关键信息。典型性则是能够让人们在观看的过程中形成特定事件的直观印象。

在二十世纪初期，一些摄影家将摄影艺术合理应用在经济活动上，像成立摄影工作室，这也促使商业摄影逐渐发展成为一种具有辅助性的商业行为。商业摄影较为专业，其对广告学提出了明确的要求，同时也要体现出摄影学的特点，但是在各种现代技术不断发展的过程中，商业摄影器材也在不断创新，给商业摄影提供了各种技术上的支持，使商业设计的拍摄风格呈现出多样化的特点。根据目前商业摄影发展趋势分析，系列性以及连续性的商业摄影风格逐渐突出，能够进一步加强商业摄影画面的视觉冲击，并且提升商业摄影

的可阅读性。直到二十世纪九十年代，数字化技术诞生让商业摄影又进行了创新和发展，数字化技术在商业摄影中的应用，使其获得了各种丰富的画面表现手法以及创意手段^[2]。

应用摄影是摄影技术在实用领域当中的具体应用方式，也正是因为摄影所具备的客观性、事实性以及色彩还原性等优势，促使摄影广泛地应用在科学、工业中。上述领域都是我们日常生活中的一部分，如果再进一步对应用摄影的使用范围细致划分，那么可以将其划分成为医学摄影、生态摄影以及天体摄影等，其在各个领域中的广泛采用不仅促进了各领域的创新发展，还将会推动社会的进步。所以，应用摄影在现代科技以及工业生产当中已经逐渐发展成为了重要的辅助工具之一，实现了直接面向经济生产以及科技文化活动，是见证我国社会发展的关键手段^[3]。

随着目前摄影的普及，其将会逐渐面临着伦理挑战。像作为战地摄影记者来说，有些记者可能会为了让世界各地群众能够了解某些地区战争对当地儿童所带来的危害，像拍摄《饥饿的苏丹》的记者就引发了“旁观者伦理”争议，也就是说有些观看影像资料的群众质疑摄影师为什么在看到濒死的儿童时，不优先救助，而是选择拍摄，这一事件也暴露了摄影在记录真实与干预之间所存在的矛盾。并且对于社交媒体中所具备的“滤镜文化”，也在一定程度上加剧了社会焦虑。根据相关数据显示，如果过度使用各种修图软件，将会对青少年的身体形象问题产生影响，在面对这一问题时，著名学者玛莎·罗斯勒也提出了“批判性摄影”概念，他主张作为一名合格的摄影人应积极揭示权力结构与社会不公，主动承担起促进公平的责任和义务，这也体现出摄影所具备的社会影响力一定要与道德反思落实并行，通过这种方式来避免技术异化。

4 摄影艺术的特征及其社会变革的关联基础

4.1 摄影艺术的纪实性与真实性特征及其与社会变革的关联

摄影艺术的纪实性与真实性是通过记录传达的信息来对人们的情感、思想产生深远影响，其对生命、人性以及环境所具备的关怀与尊重，在一定程度上决定了其所具备的社会改造、推动文明进步的优势作用。摄影艺术的纪实性与真实性所体现出的社会意义和其他摄影类型不同，其真正珍贵的是在作品中所潜藏的作者思想观念、意识，摄影艺术的纪实性与真实性并不是独立存在的“力量”，它是具有辅助性的，能够让人们受到心灵上的熏陶，加强读者与作品之间的互动，从而最大限度的发挥出其所具备的优势作用。其实我们也可以把摄影艺术的纪实性与真实性看作是通过对社会问题的形象追问，以此形成一种舆论，然后再作用于社会，确保能够更好地处理社会问题，让社会向着更好的方向发展。

但是该作用并不是即刻产生的，并且能力也是相对有限的。不管如何，社会的进步其实都会伴随着矛盾的产生，而社会的进步就是在面对无数次矛盾产生与处理的循环当中螺旋式上升，而作为一名纪实摄影人员要做到不能回避社会问题，要善于采用影像来关注被遮蔽的社会现实与社会问题，学会擦亮眼睛看社会，用心灵去捕捉每个“决定性”的瞬间。

目前摄影的普及度越来越高，摄影不仅能够记录人们生活的点滴，还会成为历史的见证。通过即时摄影通过镜头捕捉瞬间，能够客观地记录参与活动的现实场景与人物状态，同时，摄影记录的内容也真实可靠地为社会变革提供了视觉资料。如十九世纪末刘易斯·海因拍摄的美国童工照片，这一照片真实呈现了当时美国童工恶劣的工作环境，也成为了推动美国劳工权益改革的重要资料。

4.2 摄影艺术的直观性和感染力特征及其与社会变革的关联

摄影的直观性体现在其往往以直观的图像进行信息的传递。摄影作品不需要复杂解读就可触动观众情感，与文字相比，摄影作品能够通过图像直接且迅速地引发观众共鸣，激发观众对摄影作品所呈现社会问题的关注。如布列松的“决定性瞬间”这一作品，摄影师在极短暂的几分之一秒的瞬间精准抓取的画面展现出了人性与社会现实，进而引发广泛的情感冲击与思考。

4.3 摄影艺术的传播性和普及型特征及其与社会变革的关联

从上文中摄影艺术的发展中可以明确认识到，摄影作品从传统的印刷媒体到如今的互联网新媒体，传播速度变得更便捷且广泛，摄影作品能够快速到达大量受众。同时摄影器材的普及让更多人能够参与摄影创作，摄影作者能够通过作品传播自己对社会的观察与思考，再通过认同者的助力，逐步扩大社会变革声音的传播范围。

5 摄影艺术为社会变革提供依据

5.1 记录重大历史事件与社会运动

摄影自诞生以来，就是重大历史事件与社会运动的记录者。在战争时期，摄影突破了文字的抽象性，将残酷的景象直接展现在世人眼前。罗伯特·卡帕深入到二战期间的战场上，拍下了《诺曼底登陆》这一战争系列作品，堪称经典。卡帕不顾生命危险，在奥马哈海滩上，在硝烟弥漫，海水被鲜血染红的战场上，与士兵们在枪林弹雨中艰难前行，并用颤抖的双手定格了这些震撼瞬间。这一系列照片在各大媒体刊登后，全球民众从这些照片中真切地感受到了战争的恐怖与战争带来的伤痛，也唤起了民众内心深处对和平的强烈渴望。反战思潮在世界各地涌现。在舆论压力下，各国政府也重新审视战争决策。这些照片从学术研究角度为当今历史学

家提供了研究二战的一手资料，也成为人们还原及分析战争场景及研究战争对社会影响的依据。

5.2 聚焦社会边缘群体与弱势群体

摄影作品是社会边缘群体和弱势群体发声的窗口。黛安·阿勃丝将镜头对准那些畸形人、变性人等被社会忽视或歧视的群体。其拍摄的《中央公园的犹太巨人》中，捕捉到一位身材异常高大的犹太男子，在繁华却冷漠的城市景象背景中，坐在公园长椅上的孤独神情。阿勃丝的系列作品引导社会各界重新审视对待边缘群体的态度，促进政府及社会组织关注这些群体，并帮助这些群体获得相关的权益保障。从文化层面看，这一作品的推出，使得公众对边缘群体的包容度逐渐提高。这些艺术创作、文学作品中边缘群体的刻画也更加多元、真实，这也为推动社会融合奠定了文化基础。

5.3 反映社会环境与城市化变迁

摄影以独特方式记录下社会环境与城市化进程，这一复杂的变迁随着工业革命推进而加速。其中摄影作者贝歇夫妇耗费数十年时间，游历德国、英国、美国多个国家，专注于拍摄工业建筑，如水塔、烟囱、厂房等。在他们的作品中，以近乎标准化的构图和视角呈现了工业建筑在空旷背景下孤立矗立，展现出工业文明鼎盛时期的威严与落寞。斑驳的墙面、生锈的机器的废弃煤矿厂房，都在无声向人们诉说着工业兴衰。这些作品广泛传播后，会引发社会对工业发展与环境、文化遗产保护等的深入思考，也会促进城市规划者进行发展模式的反思，在城市的建设中注重工业遗迹的保护与再利用，如将废弃工厂改造为艺术博物馆、创意园区等。环保组织也可借助这些摄影作品进行积极的宣传活动，来呼吁社会大众关注工业污染对环境的破坏问题，进而推动政府决策、企业运营及公众生活中将可持续发展理念逐步落地生根。

6 摄影艺术促进社会价值体系转变

6.1 挑战传统审美观念与艺术认知

摄影在诞生之初就对传统绘画艺术主导的审美观念产生了较大冲击。摄影艺术以其独特的光影与构图，拓展了人们对美的理解。如，“新客观主义”体系的摄影，其打破传统艺术追求理想化美的范式，强调对现实冷静、精确影视艺术的呈现，其目标推动了审美观念多元化发展。

在摄影诞生之初，占据艺术审美主导地位一直是传统绘画艺术，传统绘画追求理想化、完美化的表现形式，而摄影通过真实的场景记录实物的特点，打破了传统范式对美的追求。早期摄影艺术作品画质粗糙，但对现实真实且直观的表达的呈现方式让观众耳目一新。在“新客观主义”的摄影作品中，摄影师们摒弃浪漫主义、象征主义等绘画惯用手法，精确且冷静地对现实世界进行呈现。奥古斯特·桑德的摄影作品包括德国不同职业、不同阶层的人物，从农民、工人再

到知识分子等人物典范。在他的镜头下，每个人物都呈现出最本真的状态，非常具体化，如人物粗糙的双手、不同岁月风刷下面部的皱纹以及质朴或深邃的眼神，都呈现得非常真实。这种对平凡与真实人物的强调，使观众认识到，不仅仅是理想化的绘画中存在美，美也存在于日常生活中的普通事物、平凡人物中。随着摄影技术的不断发展，如布列松充满张力的画面结构的“决定性瞬间”这一作品的独特构图，亚当斯对美国西部风光的明暗对比处理的光影运用都进一步拓展了审美边界，引导艺术界和公众审美观念向多元化方向发展，从而也促进了大众对更丰富、复杂的艺术表现形式的接纳。

6.2 重塑性别、种族等社会观念

摄影艺术在重塑性别、种族等方面有一定作用。如在女权主义的摄影作品中展现女性多元形象，进而挑战传统男权对女性的刻板认知，有效促进性别平等观念传播。在种族问题上，如通过少数族裔文化与生活摄影作品的展示宣传，打破种族偏见，来有效推动构建多元包容的社会文化价值体系。

在性别观念重塑方面，女权主义摄影发挥了重要作用。辛迪·舍曼在其系列极具代表性的影视作品《无题电影剧照》中，她一人分饰多角，从家庭主妇到职场女性，再到性感尤物等，通过模仿电影中不同女性形象，展现女性在社会文化语境中的多元身份。该作品打破了传统男权视角下女性被单一化、物化的刻板印象，为女性的社会角色选择上提供了丰富可能性。通过该作品的展览和媒体传播，引发社会对女性地位的关注，对女性权利的深入讨论，进而推动女性主义运动发展，也促使社会在就业、教育、家庭决策等领域对女性权益的加倍重视。在种族观念革新上，摄影师们致力于少数族裔文化与生活的展现。其中戈登·帕克斯拍摄的美国黑人生活照片，呈现的是黑人社区的日常劳作、家庭聚会、文化传承等场景，在他的镜头下的黑人充满尊严与活力，有着丰富的情感和文化内涵。这些作品在《生活》杂志发表，用黑人的生活方式打破白人主导社会对黑人的偏见与误解。这些作品促进不同种族间文化交流与理解，为构建多元包容的社会文化价值体系注入动力，推动社会在教育、就业、法律等层面消除种族歧视，走向更加公平、和谐。

6.3 引发对科技、消费等现代社会议题的思考

现代摄影作品通过对科技产品、消费文化现象的直观呈现，来引发公众对科技发展及消费观念问题的反思。如Andreas Gursky在其摄影作品中进行了大型商场、股票交易等场景的呈现，有效对消费社会的物质堆砌与当时人们精神状态进行呈现，引发人们重新审视现代生活方式与价值观。

随着科技的飞速发展，在现代社会中，消费主义盛行，摄影可以敏锐地捕捉到这些现象并引发公众反思。其中

Andreas Gursky对现代消费场景呈现较为有特点，其在《99美分》系列作品中，通过展现超市货架上堆积如山的廉价商品，如一排排整齐却又显得单调乏味的宏大现代消费场景，用夸张的构图及强烈的色彩对比突出消费社会物质丰富的表象。在他的《莱茵河二号》中，通过对真实风景进行后期处理，简化画面元素，呈现出了工业化影响下河流的平淡与冷漠，用以暗示科技发展对自然环境的改变。作者的上述作品在公共展览及艺术市场上的流通，引起了观众对物质堆砌广泛的反思，反思消费主义带来的物质堆砌是否真的能带来精神满足，也反思科技在改善人们生活的同时，是否破坏了人与自然的和谐关系。同时，社会中的环保组织、文化批评家，均可借助这些摄影作品开展宣传活动，呼吁公众关注生态环境，减少过度消费行为的发生。同时学术界也会从社会学、哲学角度围绕这些作品展开讨论，从中剖析现代生活方式与价值观的困境，进而探讨推动社会绿色可持续消费等方面新的理念与行动，进而防止过度消费行为的发生发展。

7 摄影艺术推动社会实践变革

摄影艺术在我们日常生活中的普及，促使人们能够有机会探索未知的世界，利用摄影手段来满足好奇心与视觉需求，让我们有着更加广泛的认知，通过摄影来记录、表达出内心真实想法。人们也可以利用摄影作品来了解各地文化、自然、人文等资源，通过这种方式来掌握文化的多元性，加强人们之间的交流沟通。所以，摄影艺术在很大程度上推动了社会实践的变革，其具体对社会所产生的变革体现在社会引导、商品推广、文化传播以及教育创新上，以下将会对上述几个方面进行具体分析。

7.1 对社会的引导影响

摄影对社会变革将会产生深远的影响，其中会对社会产生引导作用，人们要想在日常生活中了解当前的社会信息以及国际信息，所采用的主要手段就是通过新闻媒体渠道来获取，而摄影技术的进步会实现推动新闻的传播，并且数字化摄影技术是存在差异性的，这将促使摄影技术在新闻当中体现出不同的作用，把新闻摄影合理应用在新闻媒体中还能在广大人民群众以及政府之间搭建有效沟通的桥梁，以此实现对社会舆论导向的科学引导。需要注意的是，摄影所采用的数字化技术摄影设备会直接影响最终的拍摄效果，这是由于取景范围、焦距以及通光量都要求要合理利用镜头长短来落实调节，如果拍摄人员要想拍摄大场面，就一定要采用广角镜头，想要拍摄具有戏剧性的事件，就要采用鱼眼镜头，而要想拍摄人像的话，那么就要利用中距离镜头。所以说，这对拍摄者提出了新的技术和拍摄设备全面性的要求，以此来实现利用各种影像资料深入挖掘新闻背后的真实内容。新闻图像具有真实性、客观性以及直接性的特点，所以新闻图像也就成为了当前使用广泛的一种报道手段，当前人们也更加倾向于接受新闻图片报道的形式，因为这种新闻图像比文字

更能吸引广大人民群众注意力，但这就也需要拍摄工作人员一定要坚持遵循客观、公正的基本原则，要确保所拍摄出来的新闻图片真实、可靠，以此来掌握舆论导向，实现社会当中形成良好的社会风气^[4]。

7.2 对商品的推广影响

摄影对社会变革的影响体现在对商品的推广影响上，随着改革开放的不断深入，当前我国经济取得了质的发展，人们的生活水平不断提升，当前社会中的产品种类也越来越丰富，而广告行业将会逐渐成为各种商家打开市场以及提升产品影响力的关键渠道，因此商家要想实现提升产品的销量和知名度，以此来获得更高的经济效益，就应重视在摄影手段上进行创新，通过利用摄影来将商品的细节展现出来，向广大人民群众传递更加丰富的产品信息。在对产品进行实际拍摄时，要确保利用各种相机来进行拍摄，根据具体的产品来选择相机型号，更加全面地展现出产品的具体细节，确保产品在同类产品当中获取更多的市场份额，提升市场竞争力，而这也体现出在进行采用商业摄影技术时，要想确保让产品在社会中提升竞争力，就一定要采用专业的摄影技术来体现出产品的特点，获取更多群众的关注。摄像人员应利用光线变化来凸显出产品主题，依据视觉差异来表现出产品的质感，通过合理控制景深以及曝光度为人民群众提供具有空间感的画面。并且在商业领域中所采用的摄影技术和广大人民群众的产品认知规律有着深远联系，这就需要摄影人员在关注拍摄作品的同时，还要了解人民群众的个性心理需求，只有这样才能更好地促进产品的推广^[5]。

7.3 对文化的传播影响

摄影促进了我国文化的传播，因为在当前我国科技不断完善的背景下，移动终端有了更加广阔的应用空间，并且随着摄影技术的创新，采用互联网来分享图像已经成为人们常用的功能之一，不仅丰富了广大人民群众日常生活，还提升审美水平，这对促进文化传播具有深远影响，像我们所使用的智能手机都具备摄像功能，在日常聚会或者旅游中，通过手机就能够完成摄像进行拍照留念，借助互联网进行分享，这体现出科技的发展让人人都能够进行摄影。文化的传播需要合理的利用摄影艺术这一关键媒介。另外，摄影也将会促进社会的多样化发展，摄影在各类领域中的应用是较为广泛的，除了在我们的日常生活中会用摄影进行记录生活分享自己的日常外，而在医疗、科研行业等也在广泛应用摄影技术，像利用红外摄影了解人们的身体健康情况，在科技领域利用摄影来实现探索宇宙。所以摄影作为一种艺术表达形式，对社会变革产生的影响是较为深远的^[6]。

7.4 对教育的创新影响

正是因为摄影在当前社会各领域中的应用越来越广泛，所以在教育领域当中也开始对摄影技术应用，虽然一些小学、中学，摄影技术的应用相对较少，但是在高校、高职等学院

中已经开始把摄影当做一门专业或者将其融入到视觉素养课程体系中，落实给学生提供更加丰富的教学内容，确保学生在接受专业教育的同时，掌握更多摄影艺术，并具备摄影批判意识。摄影在教学工作中的融入会促进学生学习，加深学生和内容的深层次互动，获得良好学习体验，让学生具备良好的空间认知与共情能力。并且对于一些具有心理疾病或者不愿意和外界接触的学生来说，也可以在为其开展心理治疗的过程中融入摄影疗法，确保在摄影疗法作为“支持工具”的背景下，让患者落实自我接纳，这也直接体现出在教学领域中摄影的应用不仅能够成为促进知识传播的工具，还能推动教学工作的改革。另外，人工智能技术的应用进一步促进了摄影技术的发展，而这也会对传统摄影的真实性定义提出挑战，我们要以一种正确的眼光看待现代化技术在摄影中的应用，要认识到摄影的变革与创新不应只是单纯的体现在技术的升级上，还更应该让摄影艺术技术的发展能够推动社会向善^[7]。

8 结语

摄影作为一种艺术表达形式对促进社会的变革有着深远影响，目前摄影应用的范围较为广阔，而且对社会各个领域的发展都有着推动作用，同时摄影还在很大程度上加快了新闻媒体等的传播速度，给人们更加直观的事件感受。摄影还将会促进商品经济的发展以及广泛传播，在潜移默化过程中拓宽商品消费范围。摄影作为一种人人都可以采用的艺术表达形式，也会丰富人们的业余生活，提升人们的视觉意识、品鉴能力。摄影将会促进社会变革，但摄影不是一种手段，其不仅需要各种技术作为支撑，同时还要实现在思想上的创新，才能更好地促进社会的变革。

[参考文献]

- [1] 查旭良. 摄影技术的发展和当代社会的作用[J]. 艺术科技, 2020(1): 13-15.
- [2] 董艺婷. 摄影技术的发展和当代社会的作用研究[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2016.
- [3] 郑国强, 刘露, 杨小竹. 新媒体技术给广告带来的巨大影响[J]. 艺术科技, 2020(11): 1-2.
- [4] 岳优兰, 王琛. 摄影技术的发展与展望——从传统摄影到数字摄影[J]. 焦作大学学报, 2019(1): 82-83.
- [5] 邹京妹. 中国当代油画中摄影图像元素应用研究[D]. 沈阳师范大学, 2021(1): 82-83.
- [6] 董艺婷. 摄影技术的发展及对当代社会的作用研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2020.
- [7] 孙童. 摄影艺术独特的审美诉求——基于摄影艺术与西方绘画艺术的比较研究[D]. 山东大学, 2021(1): 2-3.

作者简介:

朱晓远(1996.08-), 男, 汉族, 在读博士研究生, 主要研究方向为艺术学、摄影。