

釉下五彩瓷工艺融入高职劳动教育的创新路径研究

肖奕

湖南化工职业技术学院

DOI:10.12238/er.v8i9.6386

[摘要] 株洲地区优秀传统文化与高职劳动教育融合聚焦醴陵釉下五彩瓷“火中涅槃”工艺，构建材料鉴别、手绘纹饰、窑炉控制、质量检验课程模块，校企协同及实践基地建设，深度对接教学资源与生产平台。分层化评价激励体系，推动技能掌握与文化认知同步提升，线上线下混合培训平台和区域劳教联盟协同，保障课程推广优化，此模式可操作性强，为传统技艺与现代教育融合打造可复制示范路径。

[关键词] 醴陵釉下五彩瓷；高职劳动教育；文化融入；课程创新；工匠精神

中图分类号：G718.5 文献标识码：A

Research on the Innovative way of Integrating underglaze Polychrome Porcelain Technology into Higher Vocational Labor Education

Yi Xiao

Hunan Chemical Vocational and Technical College

Abstract: The integration of outstanding traditional culture in Zhuzhou with vocational labor education focuses on the 'rebirth from the ashes' technique of Liling underglaze polychrome porcelain. This approach includes modules for material identification, hand-painted patterns, kiln control, and quality inspection, as well as school-enterprise collaboration and the establishment of practical bases. It deeply integrates teaching resources with production platforms. A tiered evaluation and incentive system promotes the simultaneous enhancement of skill mastery and cultural understanding. The model also features a hybrid online-offline training platform and regional labor education alliances to ensure the promotion and optimization of courses. This model is highly operational and provides a replicable demonstration path for the integration of traditional skills with modern education.

Keywords: Liling underglaze polychrome porcelain; vocational labor education; cultural integration; course innovation; craftsmanship spirit

引言

株洲陶瓷文化底蕴深厚，为高职劳动教育提供丰富实践资源，以醴陵釉下五彩瓷“火中涅槃”工艺为切入点，设计系统化工艺模块，构建材料鉴别、手绘纹饰、窑炉控制、质量检验课程模块。校企合作与实训基地建设融合，打造沉浸式实训和研讨反思结合的教学模式，多维评价激励机制推动技艺与文化认知共同提升，助力传统工艺在职业教育中重焕生机。

1 株洲民俗艺术与高职劳动教育融合的价值探究

1.1 文化资源与实践需求的契合点

醴陵釉下五彩瓷色釉配方、烧制温度、纹饰塑造形成系统工艺流程，契合高职劳动教育工艺设计与质量控制实操要求，课程项目融入陶瓷原料识别、泥料配比、坯体成型环节，学员在真实场景掌握精细操作技巧，借地方博物馆和陶瓷企业生产车间，构建一体化实践平台，对接文化资源与教学场地，满足多层次实践需求，推动文化传承与职业能力双向融

合。每周两次现场参观操作演练，作业反馈系统依据客观数据记录配料误差、烧成达标情况，帮助学员在实践中优化操作，实践平台配备在线釉料检测仪、温度曲线分析软件，方便学员烧成时监测指标，提升成品质量。跨部门项目小组定期研讨，剖析工艺流程问题，增强课程实效。

1.2 劳动教育与地方认同的互动机制

以釉下五彩瓷严谨繁复的制作流程为载体，深度融合手工创作时细腻的劳动体验与独具特色的地域文化符号，借助分步骤的文化知识讲解与严格的技能考核评定，精心打造技能认知与价值认同相互促进的循环反馈体系，从原料配比到成型装饰，每一道生产工序都凝聚着传统匠人精益求精的精神，在作业过程中着重展现工艺背后悠久的历史渊源和独特的文化底蕴，以此激发学员对地方文化的强烈的归属感^[1]。多元化评估体系特别引入文化理解度考核指标，使其与操作技能考核相辅相成，实现技术掌握与文化认同的协同推进，课程精心设置分阶段成果展示活动，经过专家专业点评和同

伴间的互相评价，进一步强化对文化内涵的深入解读，研讨环节紧密结合文化符号的创新设计，引导学员将历史文化意象巧妙转化为创作灵感，最终形成个性化的工艺表达与文化认同同步提升的有效机制。

1.3 融合路径中的制约因素

推动醴陵釉下五彩瓷与劳动教育融合过程中，实践资源配置和课程标准对接存在不足，不少高校对陶瓷产业链缺乏全面了解，致使教学内容无法涵盖各个环节；企业生产规程和职业资格标准有别，让课程设计更为复杂。师资层面，深谙传统瓷艺的教师与掌握现代教学法的教师难以有效配合，造成教学效果参差不齐，只有在资源整合及师资培训机制上发力，才能突破融合过程中的阻碍。

2 醴陵釉下五彩瓷“火中涅槃”工艺内涵挖掘

2.1 技艺演进与匠人精神呈现

釉下五彩瓷成型工艺扎根古代宫廷制瓷技法，从泥料配制开始，经拉坯打磨塑形、手绘纹饰添彩、施釉覆盖固色，直至窑内还原烧成，每个环节都暗藏玄机，泥质筛选讲究产地与质地，配比需经反复试验，烧制时温度曲线的把控更是几代匠人经验的沉淀，体现着对工艺细节的极致追求。彩绘所用矿物颜料，需深入研究其成分特性，再经匠心调和，才能在高温烧制中呈现出独特色彩。工匠们操作时全神贯注，一气呵成，将对完美质感的追求融入每道工序，实现技艺提升与精神传承的深度交融。红外温度监测仪实时追踪窑内温度变化，显微组织分析仪观察釉面细微结构，这些现代化检测手段为成品质量保驾护航，让古老技法以可视化方式传承，关键工艺节点的数据被完整记录、精细分析，既守住传统技艺的精髓，也为工艺创新开拓了新方向。

2.2 核心要素与劳动素养的关联

泥料调制对精准度要求严苛，学员需掌握材料科学基础，经过记录数据、复现试验培养严谨态度，图案设计与手绘时，色彩搭配、空间布局的把控，能锻炼耐心和专注力。施釉与烧成环节，温度曲线监控需实时跟踪设备参数、工艺指标，以此强化现场问题诊断和应对能力，整个制作流程，安全操作规范与品质检验标准贯穿始终，让学员在实践中树立对劳动的敬畏之心，培养责任担当意识。

2.3 文化符号在课程设计中的应用

色彩意象和纹饰图案承载着家乡山水风貌、人文典故以及工匠独特寓意，将这些元素化作模块化教学内容，自然融入手绘练习与创意拓展环节，引入釉下五彩瓷祥云纹、花卉纹、龙凤纹等传统标志性符号，设置文化探究任务，推动技能操作与文化解读协同开展^[2]。教学资源以图文结合方式多维展示，搭建线上线下互动平台，加深对工艺符码的认知，引导学员把文化符号灵活转化为创新设计灵感。

3 高职劳动教育课程整合机制构建

3.1 课程结构与教学目标优化

课程围绕釉下五彩瓷工艺核心环节，划分材料鉴别、手绘纹饰、窑炉控制、质量检验四大模块，各模块均设分级目标与考核标准。材料鉴别模块着重泥料化学成分分析和配比试验，让学员明晰成分变化与成型效果关联；手绘纹饰模块加强色彩搭配、笔触技法训练，着重提升文化符号运用水平；窑炉控制模块细分升温曲线、气氛调控指标，保障工艺稳定；质量检验模块按物理性能、外观标准开展多维评估，设定达标率与批次检测频次。

3.2 实践教学模式的创新设计

教学流程运用“沉浸式实训+研讨式反思”模式，紧密融合工坊教学与分组研讨，校内陶瓷工坊里，沉浸式实训依工序推进，多功能窑炉、高精度配料设备齐全，让练习场景贴近真实生产^[3]。实训结束后开展研讨式反思，成果展示与工艺解析会议，分析操作日志和成品样本，助力学员形成工艺改进思路，引入项目制学习，把单个成型任务串联成贯穿全学期的综合项目，加强模块间衔接，培养学员综合能力。

3.3 师资培训与实践基地协同建设

师资培训推行“传帮带”结合“现代教法培训”双轨模式，邀请陶瓷大师和工艺专家开展集中研修，开设釉料化学、高温窑控技术专题课程，安排教育技术专家指导教学设计与评价。实践基地借助市级陶瓷产业园和省级技师学院，签订长期合作协议，确立设备借用、人员互派、成果共享规则，促进校内外资源流动，为持续人才培养筑牢根基。

表1 课程模块资源与时长分配

模块名称	实践环节次数（次）	实验室设备（台）	教师指导时长（小时）	外出参观时间（天）	经费预算（万元）
材料鉴别	6	4	12	1	3.2
手绘纹饰	8	6	16	0	4.5
窑炉控制	5	3	10	1	2.8
质量检验	4	2	8	0	1.7
综合项目实践	3	5	20	2	5.0

数据来源：株洲市教育局·株洲工艺瓷行业协会，2024 年统计数据。

4 “火中涅槃”案例融入实践教学的路径

4.1 教学场景与流程设计

教学场地设在醴陵市某职业技术学院陶瓷工坊，场内有四座连体窑炉与五套高精度配料系统，课程依“原料储备—

制坯雕刻—纹饰烧绘—窑内调控”四阶段推进，各阶段都设独立作业区与器具。作业区安装在线温湿度监测和应急通风设备，保障工艺环境良好，阶段转换时，安排技师按计划进行不少于两小时的设备维护与工坊安全检查，工坊管理系统全程记录学员操作时长、关键参数，生成数据报告，助力后续流程优化与资源调配。

4.2 学生操作能力与文化认知提升

2023年项目实施过程中，醴陵市共计180名高职学员投身“火中涅槃”实践课程学习，全程累计完成120小时高强度实操训练，课程有机融入醴陵市博物馆精心筹备的四次专题讲解活动，学员们得以近距离观赏55件釉下五彩瓷经典藏品，感受历史沉淀，每位学员须独立制作至少6件标本，确保手绘纹饰全面覆盖，开展不少于8次泥料配比试验。操作日志详细记录泥料粘度、烧成温度等6项关键指标，由工坊智能管理系统实时追踪采集，围绕文化认知深化，课程特别组织三次主题研讨，邀请经验丰富的企业匠人深入解读工艺背后长达250年的历史沿革，使学员在详实数据与深厚文化意蕴的双重支撑下，逐步形成对地方传统工艺的系统认知体系。

4.3 实践效果的评价指标

评价指标涵盖技能掌握度、工艺稳定性、文化理解深度三个重要维度，技能掌握度依据30项操作要点评分，总分300分；工艺稳定性以批次检测衡量，每批检测不少于5件成品，缺陷数量需控制在2件以内，文化理解深度问卷测评，设置20个问题条目，要求调查覆盖90%学员^[4]。增设现场安全合规检查，记录问题整改时长、整改次数两项数据，所有指标数据汇总成季度报表，教学管理委员会结合年度教学目标开展交叉分析，为课程后续优化提供有力依据。

5 融合机制的完善与持续推进策略

5.1 校企合作的深度联动

株洲市某职业技术学院和醴陵市陶瓷产业园签订五年合作协议，规定企业技术团队每季度参与课程模块开发及成果评审，企业将年产值超5亿元的生产线设为实践基地，开放50台配料、烧成设备供共享，满足每年200名学生实训。校企共建冠名实训中心，定期开展工艺攻关项目，推动教学内容与生产流程同步更新，产学研团队依据市场调研数据，调整工坊工序与教学目标，保障专业认证标准契合行业发展趋势，形成人才培养与企业技术升级相互促进的良好局面。

5.2 评价与激励体系的构建

绩效评价体系构建层级化评分指标，分为学员技能达标率、项目完成质量、文化解读水平三类，技能达标率要求维持在85%以上，批次合格率稳定于90%以上；项目质量从工艺稳定性与创意表达两方面评分，总分300分；文化解读问

卷与口头汇报综合评定，得分需超过200分。激励机制涵盖“工匠之星”证书授予、企业优先实习机会推荐，年度优秀学生可获5000元奖学金，被采纳的专项工艺改进建议提出者能获专项补助，以此形成技能与文化双向促进的正向激励模式。

5.3 可持续发展与推广模式

株洲多所高校与醴陵五家骨干陶瓷企业整合，成立区域劳教联盟，构建起以市级教学资源库和行业示范基地为双核心的协同网络，借助线上线下混合式培训平台，已上传120节工艺视频资料，达成跨校资源共享^[5]。依托省级职业教育比赛平台，每年举办“釉下五彩创新工艺大赛”，在全省推广课程成果，联盟定时收集参训单位满意度及用人单位反馈，向成员提供年度改进报告，推动教学模式持续优化、扩大推广范围。

6 结语

将醴陵釉下五彩瓷传统技艺与高职劳动教育课程深度融合，构建起涵盖材料鉴别、手绘纹饰、窑炉控制到质量检验的系统化教学体系，有效推动学员技能素养与文化认同的双向提升，校企间紧密协作，配合完善的激励机制，保障教学资源与实践平台稳定、可持续运行，有力促进区域工艺创新与人才培养协同发展。将充分依托区域劳教联盟网络与线上培训平台，持续优化课程结构与评价体系，进一步扩大推广范围，助力传统文化在现代职业教育领域重焕生机，积极引入新工艺元素与信息化管理手段，深化产学研多维融合，为高职学子创造更丰富的实训体验，拓展更广阔的职业发展空间。

[参考文献]

- [1]瞿文康.勾线分水技法对醴陵釉下五彩瓷色彩层次的塑造[J].陶瓷科学与艺术,2025,59(2):110-112.
- [2]刘文良,马雪寒,马言璞.基于数理方法的醴陵釉下五彩瓷跨界文创设计研究[J].家具与室内装饰,2025,32(1):17-23.
- [3]张婉玉.醴陵釉下五彩瓷新生代传承人生存困境及对策研究[J].陶瓷科学与艺术,2024,58(10):43-45.
- [4]醴陵釉下五彩瓷烧制技艺[J].湖南农业,2024(8):53.
- [5]盛敏,赵喜军.醴陵釉下五彩瓷烧制技艺传承的现状研究[J].陶瓷研究,2024,39(3):93-96.

作者简介：

肖奕（1989.01-），女，汉族，湖南株洲人，讲师，硕士研究生，研究方向为高校思政教育。

基金项目：

2025年度株洲市社科职教专项课题，课题编号：ZZZJ2025124，课题名称：2025年度株洲市社科职教专项课题。