

从《虬髯客传》中红拂女看唐传奇女侠的形象特征

钟夏楠¹ 付格格² 王群³

1. 香港教育大学

2. 广东白云学院

3. 中国传媒大学

DOI:10.12238/er.v8i11.6559

[摘要] 唐代传奇小说是中国古代文学中的重要组成部分,也是女侠角色登上文学舞台的重要载体。红拂女作为出自《太平广记·虬髯客传》中的典型形象,展现出唐代女侠的独特魅力。尽管红拂女与其他唐传奇女侠在外在行为上存在差异,但其形象塑造的内核实则一致,即通过赋予柔弱女性以强大的内在人格,以反差手法凸显女侠的独特吸引力。本文以《虬髯客传》中红拂女形象为核心,前人对侠客形象的宏观解读,试图深入探讨唐传奇女侠的共同形象特征。

[关键词] 唐传奇小说; 侠义精神; 女侠; 虬髯客传; 形象特征

中图分类号: I207.4 **文献标识码:** A

On the Image Characteristics of Heroines in Tang Legends from the Perspective of Hongfu Nü in The Story of Qiu Ran Ke

Xianan Zhong¹, Gege Fu², Qun Wang³

1 The Education University of Hong Kong

2 Guangdong Baiyun University

3 Communication University of China

Abstract: Tang chuanqi (legendary tales of the Tang Dynasty) is an important component of ancient Chinese literature and also a key carrier for the appearance of heroine characters on the literary stage. As a typical figure from The Story of Qiu Ran Ke (included in Extensive Records of the Taiping Era), Hongfu Nü embodies the unique charm of heroines in Tang chuanqi. Although Hongfu Nü differs from other heroines in Tang chuanqi in terms of external behaviors, the core of her image construction is consistent: by endowing fragile women with a strong inner personality, the unique appeal of heroines is highlighted through the technique of contrast. Focusing on the image of Hongfu Nü in The Story of Qiu Ran Ke and drawing on previous scholars' macro interpretations of chivalrous figures, this paper attempts to explore the common image characteristics of heroines in Tang chuanqi.

Keywords: Tang chuanqi; chivalric spirit; heroines; The Story of Qiu Ran Ke; image characteristics

引言

“唐代文学,诗歌小说,并推奇作”^[1]。唐代传奇小说是唐代文学作品的一颗明珠,也是女侠角色登上文学舞台的重要载体,其中各种各样的女侠形象跃然纸上,红拂女也是其中之一。红拂女这一形象出自《太平广记》中的《虬髯客传》(有人认为是杜光庭所作,亦有人认为是裴铏或张说,本文不作讨论),讲述了杨素门下的舞姬红拂女,在遇到李靖之后,深夜私奔,后二人与虬髯客相遇、相处、相别,并各自取得成功的传奇故事。

虽然红拂女的人物特征与其他唐传奇女侠有相异之处,但是笔者认为女侠形象塑造的内核却基本相同。都是给本身柔弱的女性,赋予一个强大的人物内核,以反差体现出女侠角色的魅力。本文将以《虬髯客传》中红拂女的形象为研究

中心,试图了解唐传奇女侠的形象特征。

关于女侠形象,程毅中先生的《唐代小说史话》对包括女侠在内的各个女性角色单独做了形象描摹^[2]。吴志达先生的《中国文言小说史》将各个女侠的人物性格与当时社会背景做了联系和分析^[3]。程国赋先生在《唐代小说嬗变研究》中通过嬗变的角度进行了分析,还将女侠的身世地位与性格特点进行了阐述,开辟了新的思路^[4]。陈平原的《千古文人侠客梦》虽未专门介绍唐代女侠,但是此书对侠客的形象分析有着独到的见解^[5]。本文结合《虬髯客传》原文以及各学者的观点,探寻唐传奇女侠的形象特征。

1 何为“女侠”

了解何为女侠,“女”字不必多说,却需要了解何为“侠”,古籍中关于“侠”最早的解释出现在《韩非子·五蠹》中:

“侠以武犯禁”“其带剑者，聚徒属，立节操，以显其名，而犯王宫之禁”^[6]，而后，司马迁《史记·游侠列传》中称“侠”为：“今游侠，其行不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困”^[7]，班固的《汉书·游侠传》中说：“以匹夫之细，窃杀生之权，其罪已不容于诛矣。观其温良泛爱，振穷周急，谦退不伐，亦皆有绝异之姿”^[8]，李德裕《豪侠论》中称：“夫挟者，盖非常之人也，虽以然诺许人，必以节气为本。非侠不立，侠非义不成，难兼之矣”^[9]。此时，对于侠的看法大多是行为不符合当时社会主流，甚至有暴力行为之流，但是性格和为人却有可取之处。唐传奇作品中有不少女性符合此“侠”的形象，如聂隐娘、谢小娥、红线等。

而后，现代学者中，刘若愚概括侠之特质为“助人为乐”“公正”“自由”“忠于知己”“勇敢”“诚实，足以信赖”“爱惜名誉”和“慷慨施财”^[10]。陈平原《千古文人侠客梦》中认为：随着文学的发展，“侠”开始脱离其诞生时的外在具体形象，转变为一种内在特质。比如侠骨、侠义、侠情等。他认为随着时代的发展，侠从外在特征转向内在的精神气质。^[11]林保淳在《侠与中国文化》说：由于受到儒家的影响，侠客正义化的迹象十分明显，正义的观念逐渐凸显。^[12]从以上观点看出，对“侠”的定义开始不考虑外在行为，转向考虑内在精神特质。在唐传奇作品中，红拂女则是这一类的代表，以下试图进行讨论。

2 “女侠”的勇敢过人

勇敢是侠必备的性格特征之一，《虬髯客传》中的红拂女亦不例外。作者写到红拂女深夜出走时“其夜五更初，忽闻叩门而声低者”^[13]，按照古时时辰，五更应当是凌晨三点到五点，后半夜女子一人穿越城市去到陌生人家中，已经是很很有勇气的表现了，更何况还需要考虑躲过杨家家丁，甚至做好被杨家抓住的准备，最终主动和李靖私奔都是她勇敢的体现。此外，红拂女在遇到长相凶悍的虬髯客时，二人气场相当，随后与其结拜都体现了其大胆豪迈、勇敢过人。

唐传奇小说中，拥有勇敢特征的女侠不在少数，谢小娥为父和夫报仇而杀人，聂隐娘为保护明主而杀人，红线虽没有杀人但是“夜漏三时，往返七百里。入危邦，道经五六城”^[13]。无不体现出当时女侠的勇敢的精神内核。

3 “女侠”的智慧过人

在唐传奇小说中，智慧并不是“侠”的主要形象特征，但是红拂女智慧过人的特点却被作者通过各个角度反复提及，如“妾恃杨司空久，阅天下之人多矣，无如公者。丝萝非独生，愿托乔木，故来奔耳”^[13]。通过红拂女第一人称的话来表现出她远见的目光，能够在杨素来往的众多宾客中慧眼识英雄。文中李靖问：“杨司空权重京师，如何？”曰：

“彼尸居余气，不足畏也”^[13]。当李靖略有迟疑时，红拂大胆的断定杨素大势已去了，不用畏惧，红拂不是普通的女子，她对政治形势有着独到见解。另外虬髯客也称：红拂女“蕴不世之艺，从夫之贵，以盛轩裳。非一妹不能识李郎，非李郎不能荣一妹”^[13]。体现红拂女智慧的思想内核。

4 “女侠”人生轨迹曲折

唐传奇女侠人生轨迹曲折体现在人物身世多有曲折，也体现在女侠们的人生抉择上的独特。先说出身，如贾人妻，为商人之妻，却被迫改嫁。谢小娥父亲丈夫均被别人杀害。聂隐娘出身将门却意外被神尼窃走，习得一身奇门异术（飞行，剑术，隐身之术），红线女出身是潞州节度使薛嵩的婢女。车中女子，更是来路不明却有非凡武功。红拂女也不例外，作为婢女，却又是大户人家最有名的婢女。

再看各位女侠们的抉择，韩非子说：“儒以文乱法，侠以武犯禁”^[14]。这个“禁”，有人理解为社会秩序，女侠们的抉择往往都在挑战当时的社会秩序，但是女侠们又往往能得到一个好的故事结局。结合陈平原以及刘若愚等学者的观点，笔者认为原因是她们的行为都有“义”作为驱动，无论是谢小娥复仇杀人，红线女保护明主，还是红拂女追求自我、选择与他人私奔，这一切都是符合读者心中所谓“正义”的，唤起了每一位读者心中寻找自我的精神内核。

5 “女侠”必须武功高强？

是否会武术，虽然不是侠客的必备特质，但是唐传奇中被称为女侠的角色大都有异于常人的武功或技能，如聂隐娘、红线等人，红拂女却是个例外。红拂女名字的由来就是持红拂起舞的女子，因此可以判断为红拂完全不会武术。虽是这样也完全不影响红拂女被我们称作侠女，同时与虬髯客、李靖并称为“风尘三侠”。

纵观史书，其实也有不会武功却被称作侠的人物，比如《史记·游侠列传》和《汉书·游侠传》中所记载的朱家。另外梁羽生在《金庸梁羽生合论》一文中说：在武侠小说中，“侠”比“武”应该更为重要。“侠”是灵魂，“武”是躯壳，“侠”是目的，“武”是达成“侠”的手段。^[15]

结合此观点，笔者也认为侠客并不必须会武。而红拂女也是因为拥有“义”的精神内核，使她被称为“侠”。

6 结语

《虬髯客传》中红拂女作为唐传奇中具有代表性的女侠，在形象塑造时，与同时代女侠有相同之处，如勇敢、智慧、人生经历丰富，亦有和众女侠的相异之处，如不会武功。但是唐传奇中各个女侠的形象塑造逻辑都是相通的，即以女性本身柔弱的外在印象，包裹着一个或武功高强，或刚毅勇猛，或沉着冷静，或侠肝义胆的侠客内核，以此产生强烈的戏剧冲突，也因其故事的特殊性展现出女侠角色的艺术价值和艺

术魅力。

[参考文献]

- [1]汪辟疆校录.唐人小说[M].上海:上海古籍出版社,1978.
- [2]程毅中.唐代小说史话[M].北京:文化艺术出版社,1990.
- [3]吴志达.中国文言小说史[M].济南:齐鲁书社,1994.
- [4]程国赋.唐代小说嬗变研究 [M].广州:广东人民出版社,1997.
- [5]陈平原.千古文人侠客梦 [M].北京:人民文学出版社,1992.
- [6] (战国)韩非子著,唐敬杲选注.韩非子[M].上海:商务印书馆,1935.
- [7] (汉)司马迁撰,(宋)裴骃集解.史记[M].北京:中华书局,1959.
- [8] (汉)班固撰,(唐)颜师古注.汉书 [M].北京:中华书局,1962.
- [9] (唐)李德裕.论豪侠[C]// (清)董诰等编.全唐文.北京:中华书局,1983.
- [10]刘若愚著,周清霖,唐发饶译.中国之侠[M].上海:三联书店,1991.
- [11]陈平原.千古文人侠客梦[M].北京:人民文学出版社,1992.
- [12]林保淳.从游侠、少侠、剑侠到义侠——中国古代侠义观念的演变 [C]// 侠与中国文化.台湾:台湾学生书局有限公司,1993:91-124.
- [13] (宋)李昉等编.太平广记[M].北京:中华书局,1961.
- [14] (战国)韩非子著,唐敬杲选注.韩非子[M].上海:商务印书馆,1935.
- [15]佟硕之.金庸梁羽生合论[J]. 海光文艺,1966(创刊号).

作者简介:

钟夏楠(1994.08-),男,汉族,江苏人,硕士研究生,助教,研究方向为古代文学、语言学,及播音主持在文学作品中的传播效果。

付格格(1994.08-),女,满族,黑龙江人,硕士研究生,教师,一级播音员主持人,研究方向为文学中播音主持的传播策略和表达效果。

王群(1968.09-),男,汉族,山西人,硕士研究生,副教授、硕士生导师,国家级普通话测试员,研究方向为文学中播音主持语言的表达效果。