

# 乡村振兴战略背景下海宁皮影戏发展新路径的调查研究

周研 石莹 赵婧妤 吴星星 孙佳杰

浙江万里学院

DOI:10.12238/er.v8i11.6572

**[摘要]** 本研究通过实地走访海宁皮影戏班、传承人工作室及非遗保护机构，结合深度访谈、问卷调查与数据分析，系统梳理其困境后提出结合高新科技、融入现代审美、打造特色非遗IP等针对性路径。研究旨在为海宁皮影戏突破代际壁垒，实现从“活态保存”到“活力绽放”，助力当地经济文化再发展，也为同类非遗文化及地方文化产业升级提供参考。

**[关键词]** 海宁皮影戏；非物质文化遗产；传承创新；发展新路径

中图分类号：G124 文献标识码：A

## A Study on New Development Paths of Haining Shadow Puppetry under the Rural Revitalization Strategy

Yan Zhou, Ying Shi, Jingyu Zhao, Xingxing Wu, Jiajie Sun

Zhejiang Wanli University

**Abstract:** This study, through on-site visits to Haining shadow puppet troupes, inheritors' studios and intangible cultural heritage protection institutions, combined with in-depth interviews, questionnaire surveys and data analysis, systematically sorted out their predicaments and proposed targeted paths such as integrating high and new technologies, incorporating modern aesthetics and creating characteristic intangible cultural heritage IPs. The research aims to help Haining shadow puppetry break through the generational barriers, achieve a transition from "living preservation" to "vigorous blooming", promote the re-development of the local economy and culture, and also provide references for the upgrading of similar intangible cultural heritages and local cultural industries.

**Keywords:** Haining shadow puppetry; intangible cultural heritage; inheritance and innovation; new development paths

### 引言

在国家推动中华优秀传统文化“两创”、将非遗保护纳入文化战略，且乡村振兴战略强调文化振兴的背景下，海宁皮影戏作为南方皮影代表面临传承模式单一、地域标识模糊、传承体系不健全、人才断层等困境。作为戏曲中的一种，皮影戏的传承却不似京剧、越剧、黄梅戏等剧目拥有中老年人人为其买单，在青年群体中更缺乏优势。

本研究以现有经营模式为参照，通过实地走访皮影戏班、传承人工作室等，结合深度访谈与现状梳理。其创新在于精准立足海宁皮影戏地域与艺术特质，针对性解决传承断层、传播局限等问题，既为同类非遗提供可复制经验，又助力地方文旅与经济协同发展，还能增强文化认同与社会凝聚力。

### 1 海宁皮影戏简介

#### 1.1 历史背景

海宁皮影戏作为中国非物质文化遗产的重要代表，承载着深厚的历史文化底蕴与独特的艺术魅力，其在2005年被列入浙江省首批省级非遗名录，2006年入选首批国家级非遗名录。

海宁皮影戏的历史可追溯至南宋时期，据宋代《东京梦华录》记载，皮影戏在宋代已成熟盛行，后随艺人南下传入海宁。在发展中，它融合了北方皮影的传统样式与海宁当地的“海塘盐工曲”“海宁小调”，并吸收“弋阳腔”等古典声腔，形成“改北曲为南腔”的独特风格。元代成为常规演出，明清时期渐趋兴盛，民国初期全县有11个皮影戏班，如“阿州班”“郎家班”等颇具盛名。

#### 1.2 文化特色

在艺术特色与文化价值方面，海宁皮影独树一帜，它曲调激昂，节奏悠扬，蕴含江南水乡气息。海宁皮影戏将唱词和道白改成海宁方言，成为民间婚嫁、寿庆、祈神等场合的常演节目<sup>[1]</sup>。皮影影偶雕刻工艺精湛，造型独特，兼具观赏性与艺术性。其作为中国传统文化的“活化石”，对研究古代社会生活、民俗文化、审美观念等具有重要意义，是解读江南地域文化的重要标本。

### 2 问卷调查及数据分析

#### 2.1 调查问卷

为了能更深入更准确地了解到群众对皮影戏的态度，本

文通过问卷调查的形式，线下走访了海宁市斜桥镇的街道，采用偶遇抽样的方式让路人填写问卷，持续调查时间 7 天。本次调查共发放调查问卷 200 份，问卷的填写均由团队成员指导填写，故均为有效问卷。

2.2 数据分析

2.2.1 描述性统计分析

针对问题“您认为海宁皮影戏的发展前景如何？”，从图 1 中看出有 57.52%，超过一半的受访者认为海宁皮影戏的发展前景一般，持乐观态度的受访者较少。

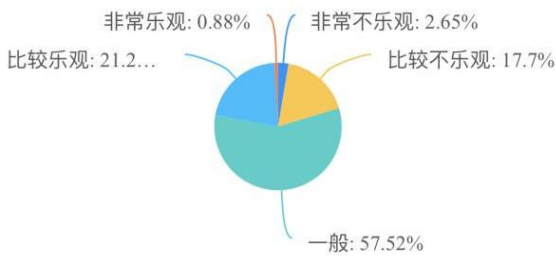


图 1 发展前景态度饼图

为进一步探究皮影戏发展前景的阻碍因素，本文重点探析认为皮影戏发展“向好”和“堪忧”的两类人群持各自态度的原因。如图 2 所示，认为皮影戏前景堪忧的人群有高达 73.91%认为是皮影戏的宣传力度不够，同样认为皮影戏内容过于陈旧，不符合时下潮流和教授与学习皮影戏渠道太少是皮影戏发展前景堪忧的人数占比也达 40%以上。

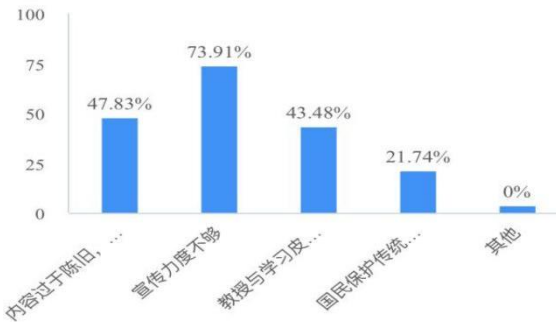


图 2 发展前景堪忧条形图

不过，还有一部分人认为皮影戏的前景是光明的，向好的。如图 3 所示，有 92%的受访者认为皮影戏本身的文化魅力足以照亮皮影戏的发展前景；68%的受访者认为皮影戏作为非物质文化遗产受到政府等相关部门的支持也是推动皮影戏发展的重要因素；还有多数认可皮影戏前景向好的受访者认为皮影戏可以作为陶冶情操、娱乐的一种方式。

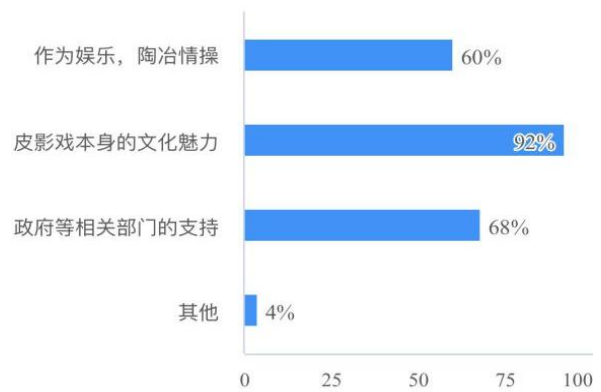


图 3 发展前景向好条形图

针对群众对皮影戏的体验意向，本文设计了两个问题分别为“如果线上有皮影教学课程，线下有皮影体验馆，您愿意去体验吗”，“如果有机会接触到海宁皮影戏并有机会去学习，您是否愿意传承”，结果分别如图 4，图 5 所示。其中，有 60.81%的受访者愿意体验线上线下的皮影活动，超过 70%的受访者愿意学习并传承皮影戏，但仍存在有人对皮影戏的传承持漠不关心，甚至不愿意的态度。

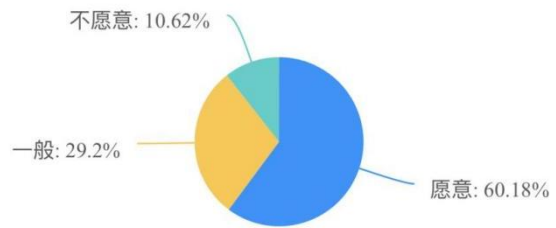


图 4 群众对皮影戏的体验意向图

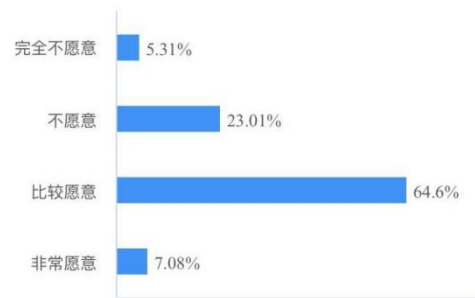


图 5 群众对皮影活动的体验意向图

2.2.2 交叉列联分析

为深入研究群众对皮影戏传承重要性的认知，本文运用 SPSS 统计软件中的交叉列联分析方式，剖析受访者年龄是否会影响对皮影戏传承重要性的认知。

(1) 受访者的年龄

表 1 年龄与传承重要性认知的卡方检验表

	值	自由度	渐近显著性
皮尔逊卡	68.52	12	<.001

方				
似然比	70.38	12		<.001
有效个案数	200			

受访者的年龄与皮影戏传承重要性存在显著差异。由表1的卡方检验结果可知，Pearson卡方独立性检验对应P值为 $0.001 < 0.05$ ，故拒绝原假设，可认为受访者的年龄与皮影戏传承重要性认知不独立，二者之间存在一定的联系。

表2 年龄与传承重要性认知的交叉表

职业	皮影戏传承重要性认知					总计
	完全不重要	不太重要	一般重要	比较重要	非常重要	
18-30岁	15	15	5	6	5	46
31-50岁	5	8	15	17	5	50
51-65岁	10	15	10	5	19	59
65岁以上	2	3	5	25	10	45
总计	32	41	35	53	39	200

由表2可知，年龄与群众对海宁皮影戏传承重要性的认知显著关联。不同年龄段因成长环境、文化接触习惯差异，态度分布不同：18-30岁受多元文化冲击，传统艺术接触少，“完全不重要”“不太重要”消极认知占比约65.2%；31-50岁兼顾文化关注与现实压力，“一般重要”“比较重要”中间态占比64.0%；51-65岁文化积淀深，“非常重要”积极认知占比约32.2%；65岁以上受传统文化熏陶久，“比较重要”积极认知占比约55.6%。年龄间认知分布差异，表明年龄因素影响群众对皮影戏传承重要性判断。

### 3 调查结果分析

超半数受访者认为其发展前景一般，前景堪忧者多归因于宣传不足、内容陈旧等；交叉列联分析则揭示，年龄显著影响传承重要性认知。年轻群体因多元文化冲击消极认知多，年长群体因文化积淀深积极认知占优；这些差异表明，不同群体因自身属性与体验不同，对皮影戏传承态度各异，为后续传承推广提供依据，面对传承人匮乏、市场需求不足、审美和内容与时代脱节等挑战，海宁皮影戏正积极寻求保护与创新之路，需针对性优化宣传、创新内容、拓展参与渠道，以提升大众对皮影戏传承重要性的认知与支持。

结合上文问卷调查结果，我们进一步剖析海宁皮影戏传承面临的核心问题。

#### 3.1 传承人面临断层风险

当前，海宁皮影戏的国家级代表性传承人普遍年事已高，受身体条件所限，已难以承担频繁、大规模及高强度的演出与传习工作，导致活态展演与教学示范的质量和频率均受到严重影响。与此同时，皮影戏技艺传承面临严峻的人才断层危机。由于其技艺体系复杂，涵盖影人雕刻、操纵技巧、唱念做打等多方面内容，掌握全过程需长期投入与刻苦训练，学习周期漫长且经济回报缓慢，致使许多年轻人望而却步，缺乏持续学习的动力与毅力。加之当前学生群体普遍面临较重学业压力，难以抽出足够时间全身心投入系统学习。更关键的是，皮影戏传承长期以来严重依赖“师带徒”式的口传心授，若非出自专业传承人门下并接受严格训练，几乎难以培养出具备全面技艺的专业人才。这种高度依赖单一传承路径的模式，导致人才培养规模受限，社会认知度和参与度低，进一步削弱了传承的社会基础与可持续发展能力。

#### 3.2 宣传力度不足，传承效率低下

传播渠道多为线下演出形式，缺乏对现今大热的短视频平台等新兴娱乐载体的利用，未能通过数字化传播进入年轻人的视野。同时，在内容创作上，表演形式仍然停留在传统阶段，缺乏现代审美的创新，单纯的皮影戏表演很难吸引大众尤其是年轻人的注意力。海宁皮影戏演员多用江南俚语土话演唱，多在本地表演，外地观众理解困难，宣传力度下降。

#### 3.3 缺乏分层适配，难以精准触达核心目标需求

不同职业、年龄、参与经历的群体对传承的认知与需求差异显著，现有传承模式未能根据差异设计分层策略。

### 4 海宁皮影戏发展路径探索

作为中华文化瑰宝之一，海宁皮影戏如何发展也为其他非遗文化传承提供借鉴。针对不同问题，该文通过考究提出多种解决方案。

#### 4.1 抓住时代风潮

建议积极借助人工智能、VR/AR等前沿技术推动海宁皮影戏的创造性转型。首要举措是构建“皮影数字博物馆”，通过高精度扫描、三维建模和虚拟现实技术，实现皮影造型、剧本、表演影像等资源的数字化永久保存与沉浸式云端展示，极大拓展传播边界。

#### 4.2 分层锚定喜好

以年龄为例，动漫作为一种国际化的文化形式，与海宁皮影戏的融合可以展现中国传统文化的独特魅力和创新能力，增强中国文化在国际上的影响力<sup>[3]</sup>。对于中老年群体则可以采取定期搭场演出，同时利用广播通告等形式来打破其群体信息壁垒。

#### 4.3 政府赋能支持

制定《海宁皮影艺术保护五年计划》（明确“八个一”要求），将皮影与文旅融合（节庆、夜游设演出），设传习

班免费培训学员。规划建设皮影戏主题文化村落或街区,集展示展演、体验互动、休闲消费于一体,形成文旅融合的集聚效应,最终以文化提升旅游内涵,以旅游扩大文化传播的良性循环。

#### 4.4 激活市场造 IP

建议以海宁皮影戏为核心 IP,打造独具特色的精品旅游剧目,通过沉浸式演艺形式展现其艺术魅力。同步开发系列化、实用化的文创产品,将皮影元素融入日常用品与艺术衍生品。这样可以使皮影戏得到更广泛的传播和应用,找到适应现代人生活方式的活化路径<sup>[4]</sup>。

#### 5 结语

本研究通过实地走访发放问卷,运用统计学技术分析目前海宁皮影戏发展困境以及未来发展方向,从不同角度回答了海宁皮影戏在新时代下如何生存的问题,一定程度上推动了海宁皮影戏的传承。非遗文化传承道路任重道远,其核心始终在于跟上时代步伐,共同涌入新时代的潮流。只有将其“创造性转化”和“创新性发展”才能让其再焕活力,提升软实力,助力祖国繁荣昌盛,这也是中华优秀传统文化的本

质所在。

#### [参考文献]

[1]祁泽宇.海宁传统皮影旦角装饰图案研究及设计应用[D].杭州:中国美术学院,2022.

[2]徐芦燕.海宁皮影戏舞台美术设计的传统与创新融合研究[J].中外文化交流,2024(10):151-153.

[3]张国龙.动漫游行业背景下皮影戏传播研究[J].中国报业,2021(16):92-93.

[4]崔瑾.山西皮影戏与动漫产业融合发展的内在机理及路径[J].中国轻工教育,2017(4):21-25.

#### 作者简介:

周研(2004.02-),女,汉族,浙江嘉兴人,本科,研究方向为会展经济与管理。

#### 基金项目:

本文系浙江万里学院大学生创业训练项目“海宁皮影:嘉兴市唯一的世界级非遗项目“活化”实践”研究成果(项目编号:202410876011X)。