

主题语境视角下新编人教版高中英语必修教材分析

陈淑娇 云虹

四川轻化工大学外语学院

DOI:10.12238/er.v8i11.6579

[摘要] 随着新编人教版高中英语教材在全国范围内的推广,以及《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》对主题语境理念的明确提出,深入理解教材中主题语境的设置特点成为落实核心素养目标的重要环节。本研究基于新课标理念,对新编人教版高中英语必修三册教材中三大主题语境及其下属10个主题群的分布频率与占比进行了系统统计,并进一步考察了不同主题语境和主题群在各册中的输入顺序与编排逻辑。研究表明,教材在主题语境的整体编排上分布相对均衡,但仍存在部分主题覆盖不足的结构性问题。本研究通过对必修教材主题语境的深入分析,旨在为一线教师理解教材设计意图和优化教学实践提供参考依据。

[关键词] 主题语境; 高中英语; 教材分析

中图分类号: G633.4 文献标识码: A

A Thematic Context Analysis of the Newly Compiled PEP Senior High School English Compulsory Textbooks

Shujiao Chen, Hong Yun

School of Foreign Languages, Sichuan University of Science and Engineering

Abstract: With the nationwide promotion of the newly compiled PEP edition senior high school English textbooks and the emphasis on thematic contexts in the English Curriculum Standards for Senior High Schools (2017 Edition, Revised in 2020), an in-depth understanding of the characteristics of thematic context design in the textbooks has become a crucial aspect of cultivating students' core competencies. Based on the concepts outlined in the English Curriculum Standards, this study analyzes the distribution frequency and proportion of the three major thematic contexts and their ten subordinate thematic clusters in the three compulsory textbooks of the PEP edition. Furthermore, it explores the input sequence and organizational logic of different thematic contexts and clusters across the three volumes. The findings indicate that while the overall arrangement of thematic contexts in the textbooks is relatively balanced, there remain structural issues such as insufficient coverage of certain themes. Through the analysis of thematic contexts in the compulsory textbooks, this study aims to provide teachers with a reference for better understanding the design intentions of textbooks and optimizing teaching practices.

Keywords: thematic context; senior high school English; textbook analysis

引言

《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称《高中新课标》)明确提出主题语境为课程内容六大要素之一,包括“人与自我”“人与社会”和“人与自然”三大范畴^[1]。在新编人教版高中英语教材全面推行和《高中新课标》深入实施背景下,开展对教材主题语境的系统分析具有重要意义。本研究以新编人教版必修三册教材为研究对象,考察其主题语境的编排特征,旨在为教师理解教材设计逻辑和开展针对性教学提供实践参考。

1 文献综述

国内外学者围绕英语教材分析已开展了多方面研究,涉

及文化内容和多模态设计等多个维度^[2-4]。在国内英语教材研究领域,多数学者着眼于不同版本教材的对比分析,指出其在契合课程标准方面存在的问题。郭建荣对人教版与外研版教材的体例结构、内容选取及文化导向进行了系统比较^[5];丁程则以人教版、外研版和北师大版高中英语必修教材为对象,分析了三版教材文化内容的题材分布合理性^[6];李亮则聚焦于外研版教材阅读文本的主题语境,为该领域提供了新的分析视角^[7]。然而,既有研究多集中于多版本教材的文化对比或单一教材的深入剖析,针对人教版高中英语必修三册教材主题语境的系统研究仍显不足。因此,本文将新编人教版高中英语必修三册教材为研究对象,重点分析其主题语

境的分布特征及输入顺序。

2 研究设计

2.1 研究对象

新编人教版必修第一册的 Welcome Unit 外，每一册有 5 个单元的模块化设计。每单元围绕一个核心主题展开，共分为 8 个部分。本文以新编人教版必修 15 个单元中“Reading”部分的阅读文本为研究对象进行分析。

2.2 研究方法

《高中新课标》包括人与自我、人与社会和人与自然三大主题语境。其中，人与自我涉及“生活与学习”“做人与做事”两个主题群；人与社会涵盖“社会服务与人际沟通”“文学、艺术与体育”“历史、社会与文化”“科学与技术”四个主题群；人与自然包括“自然生态”“环境保护”“灾害防范”“宇宙探索”四个主题群^[1]。基于此，本研究首先通过通读所有语篇，从而判断语篇所属的主题语境及相应主题群。在此基础上，进一步计算每一主题语境和主题群在教材中出现的频次及所占比例，以揭示其在整体教材中的分布态势。其次，结合教材册别单元顺序，统计不同主题语境在册次之间的输入次序与分布特点。最终，将统计结果通过图表形式进行可视化呈现，并紧密结合新课标的具体内容要求展开讨论，以分析新编人教版阅读文本的主题语境与课程标准之间的契合程度，旨在为未来的教学实施与教材优化提供依据。

3 结果与讨论

3.1 主题语境和主题群分布特征

为了更加清晰地呈现出新编人教版教材中各类主题语境与主题群的分布情况，笔者统计了必修教材中阅读文本涉及的具体主题语境及相应主题群（见图 1）。经过数据分析后，本研究发现新编人教版高中英语必修教材阅读文本的主题语境分布呈现显著特征（见图 2），即覆盖了《高中新课标》所要求的主题语境。其中人与社会占据绝对主导地位，出现频次为 10，占比达到 66.67%；人与自然次之，频次为 3，占比为 20%；而人与自我的占比最低，频次为 2，仅为 13.33%。这一分布格局也表明，教材高度重视对学生社会认知能力与文化素养的培养，同时也为学生提供了认知自然和关注生态的窗口，但相对弱化了对学生自我认知与个性发展的关注。

此外，从具体主题群的涉及范围来看，新编人教版高中英语教材涵盖《高中新课标》中的大部分主题群，但仍存在分布不均的现象。其中，“历史、社会与文化”是所有主题群中占比最高的，占比 40%，是教材的绝对核心。这充分体现了人教版教材以文化育人为根本和以文化自信为核心理念和价值导向，注重培养学生文化意识与跨文化沟通能力。占比 20%的“文学、艺术与体育”主题，则反映出教材对美

育浸润和人文素养提升的重视，旨在借助经典艺术作品与体育精神内涵丰富学生的精神世界。其次，“生活与学习”“做人与做事”“科学与技术”“环境保护”“宇宙探索”，以及“灾害防范”主题群占比均衡，各出现一篇，占比均为 6.67%。这表明教材在内容设计上兼顾了学生的日常生活与成长体验、价值判断与品格教育、科学技术素养、生态文明意识、宇宙探索兴趣及生命安全知识等多个维度。然而，“自然生态”和“社会服务与人际沟通”的主题群完全缺失，占比为 0%。这一现象明显不符合《高中新课标》对必修课程应促进学生全面发展的基本要求。因此，在实际教学中，教师需有针对性地补充这两类主题群的相关语篇，以完善学生的知识结构。

单元	单元话题	阅读文本材料	主题语境	主题群
B1U1	Teenage Life	The Freshman Challenge	人与自我	生活与学习
B1U2	Travelling Around	Travel Peru	人与社会	历史、社会与文化
B1U3	Sports and Fitness	Living Legends	人与社会	文学、艺术与体育
B1U4	Natural Disasters	The Night the Earth Didn't Sleep	人与自然	灾害防范
B1U5	Languages Around the World	The Chinese Writing System: Connecting the Past and the Present	人与社会	历史、社会与文化
B2U1	Cultural Heritage	From Problems to Solutions	人与社会	历史、社会与文化
B2U2	Wildlife Protection	A Day in the Clouds	人与自然	环境保护
B2U3	The Internet	Stronger Together: How We Have Been Changed by the Internet	人与社会	科学与技术
B2U4	History and Traditions	What's in a Name?	人与社会	历史、社会与文化
B2U5	Music	The Virtual Choir	人与社会	文学、艺术与体育
B3U1	Festivals and Celebrations	Why Do We Celebrate Festivals?	人与社会	历史、社会与文化
B3U2	Morals and Virtues	Mother of Ten Thousand Babies	人与自我	做人与做事
B3U3	Diverse Cultures	A Travel Journal About San Francisco	人与社会	历史、社会与文化
B3U4	Space Exploration	Space: The Final Frontier	人与自然	宇宙探索
B3U5	The Value of Money	The Million Pound Bank Note (Act 1, Scene 3)	人与社会	文学、艺术与体育

图 1 新编人教版必修三册的阅读文本主题语境和主题群

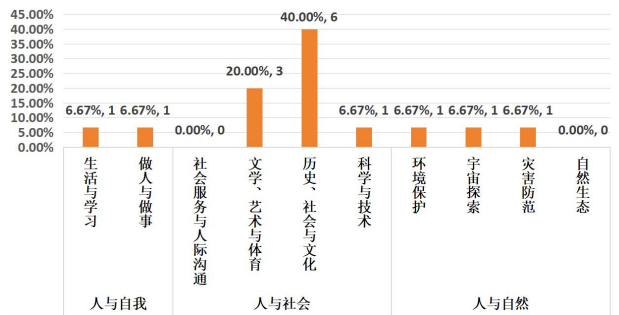


图 2 主题语境与主题群分布频率及占比

3.2 主题语境输入顺序

从主题语境内部来看，在人与自我主题语境中，“生活与学习”主题群较“做人与做事”主题群先行切入，这种编排逻辑充分考量了初高中学段的认知衔接。然而，必修二中人与自我主题语境的整体缺失，在一定程度上打断了认知发展的连续性。因此，建议教师在实际教学中可通过人物传记、成长叙事等文本，实现教材内容的延伸。

在人与社会主题部分，“历史、社会与文化”主题群在每册都占比最多，且与“科学与技术”主题群相对比输入更早，而“文学、艺术与体育”占比相对平稳。在学生具备一定语言基础后，该版本的必修二教材引入“科学与技术”主题群，是对知识广度和深度的拓展，契合高中英语教材由浅入深的系统知识体系编排思路。然而，“社会服务与人际沟

通”在必修三册均未涉及就需要一线教师通过志愿者自述,名人演讲,公众号专栏问答等语篇素材,培养学生人际沟通与社会参与能力。

在人与自然主题语境下,必修教材的主题群呈现清晰的进阶脉络。必修一聚焦“灾害防范”,引导学生认知自然风险;必修二转入“环境保护”,深化对生态守护的理解;必修三拓展至“宇宙探索”,激发对自然未知的好奇,贴合高中生认知由具体到抽象的发展规律。然而,“自然生态”主题群的缺失需由教师将自然生态的知识融入“环境保护”“宇宙探索”等现有主题群下的语篇教学中。

主题语境	主题群	B1	B2	B3	总计
人与自我	生活与学习	1			1
	做人与做事			1	1
	汇总	1		1	2
人与社会	社会服务与人际沟通				
	文学、艺术与体育	1	1	1	3
	历史、社会与文化	2	2	2	6
	科学与技术		1		1
	汇总	3	4	3	10
人与自然	自然生态				
	环境保护		1		1
	灾害防范	1			1
	宇宙探索			1	1
	汇总	1	1	1	3

图3 新编人教版高中英语必修三册教材阅读文本主题语境与主题群分布情况

4 结论

本研究从主题语境的视角出发,对新编人教版高中英语必修三册教材的阅读文本进行了分析。研究结果显示,新编人教版教材在主题语境设计方面既有其重点突出之处,也存在一定的完善空间。因此,教师在实际使用中应积极充当课

程的调适者与开发者,有针对性地补充缺失的主题群内容,以促进学生核心素养更全面的达成。此外,本研究仍存在一定局限,如数据解读具有一定主观性和研究对象类型较为单一。未来研究可进一步开展多版本教材的主题语境对比分析,或融合多位专家的评判视角,以增强结论的客观性,从而为教材的持续优化和修订提供更可靠的参考依据。

[参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)[M].北京:人民教育出版社,2020.
- [2]CUNNINGSWORTH A. Choosing Your Course Book[M]. Oxford: Heinemann, 1995.
- [3]张德禄.多模态话语分析综合理论框架探索[J].中国外语,2009,6(1):24-30.
- [4]程晓堂,丛琳.英语教材编写中图像资源的设计与使用[J].课程·教材·教法,2020,40(8):78-85.
- [5]郭建荣.外研社版与人教版高中英语教材文本之比较[J].教学与管理,2012(36):85-86.
- [6]丁程.现行三种版本高中英语教材文化内容设置的对比分析[J].英语教师,2018,18(19):121-125.
- [7]李亮,孙淑森.主题语境视角下外研版高中英语教材分析[J].基础外语教育,2022,24(6):25-33,110.

作者简介:

陈淑娇(2000-),女,汉族,广东汕头人,硕士研究生在读,研究方向为英语教学。