

# 乾隆御制平廓保藏诗研究

王一达 王方钊\*

西藏大学文学院

DOI:10.12238/er.v8i11.6611

**[摘要]** 清乾隆年间廓尔喀侵藏引发两次大规模军事远征，成为清代后期边地治理中的重大事件。乾隆帝平定廓尔喀战争相关诗作数量庞大，编年有序且结构完整，更具有重要的政治宣示与文化建构价值，是研究清代治藏政策、战争话语、皇权表达以及施政关系的重要文献材料。文章系统研究了御制平廓保藏诗的内容及特点，其中“申威绝域，犁庭扫穴，展露清军长驱决胜之威”一节聚焦战争纪实功能与高原战事叙述策略，“扬武雪岭，镌勋金石，铭刻帝国疆域一统之志”一节分析边地空间符号化与多族群军事精英形象，“天戈遥指，遐荒永靖，昭示清廷治藏安边之策”一节论述诗作的训诫修辞与对藏地的文化建构。

**[关键词]** 乾隆帝；平廓保藏；诗作评析

中图分类号：K249.3 文献标识码：A

## Research on the Preserved Poems of the Qianlong Imperial System

Yida Wang, Fangzhao Wang\*

College of Liberal Arts, Xizang University

**Abstract:** During the Qianlong period of the Qing Dynasty, the Gurkha invasion of XiZang triggered two large-scale military expeditions, which became a major event in the border governance in the late Qing Dynasty. The poems related to Emperor Qianlong's pacification of the Gurkha War are numerous, chronological and structural, and have important political declaration and cultural construction value, which are important documents for the study of XiZang policy, war discourse, imperial power expression and poetic and political relations in the Qing Dynasty. This paper systematically studies the content and characteristics of the poems preserved in the imperial plains, including the section "Shenwei Boundary, Ploughing the Court and Sweeping the Caves, and Revealing the Mighty of the Qing Army's Decisive Victory", focusing on the documentary function of the war and the narrative strategy of the plateau war, the section "Raising the Martial Mountains, Engraved the Golden Stone, and Engraved the Aspirations of the Unification of the Imperial Territory" analyzes the symbolization of the frontier space and the image of the multi-ethnic military elite, and the section "Tiange Refers to the Distant Points, Wandering the Wilderness and Eternal Tranquility, Showing the Qing Court's Policy of Governing Tibet and Peace" discusses the rhetoric of the poems and the cultural construction of XiZang.

**Keywords:** Emperor Qianlong; Gurkha; Poetry Commentary

## 引言

自唐代以来，藏事题材便已零星见诸文人笔端，但直至清代，这类诗作才真正形成规模。从康熙时期的《御制平定西藏碑文》，到雍正朝处理青海蒙古事务的谕令诗文，清帝运用文字宣示疆域主权的做法由来已久。但乾隆诗作的数量之巨、题材之专、介入现实之深在中国古代帝王中堪称独步。乾隆帝一生诗作浩繁，其中涉及西藏事务者，尤以平定廓尔喀之役的诗篇最具代表性，字里行间既可见帝王意志的张扬，亦隐含边疆治理的逻辑。相较于前代藏事诗的零散与个人化，乾隆的藏事诗作更具系统性，既非文人遣兴之作，亦非简单的纪行感怀，甚至可视为一种特殊的政治文书用于训谕臣工

以及昭示天下。

### 1 申威绝域，犁庭扫穴，展露清军长驱决胜之威

#### 1.1 还原清军快速决胜的战场

乾隆帝《御制诗文十全集》中关于平定廓尔喀的系列诗作，构成了清代军事诗歌中最为系统完整的战争纪实文献，主要收录于卷四十六至卷五十三的“初定廓尔喀”与“再定廓尔喀”专题部分，其中初定部分收录乾隆五十三年至五十四年（1788—1789年）间诗作72首，再定部分收录乾隆五十六年至五十七年（1791—1792年）间诗作56首。卷五十四“平定廓尔喀十五功臣图赞”还包含15首专门表彰作战将领的赞诗，故相关诗作总数达143首之巨。从文本性质来

看，其诗作与寻常文人吟咏风月的闲适之作迥然不同，每首都紧扣具体战事进展而作，具有明确的纪事功能和强烈的纪实特征。在雍正年间，尼泊尔地区还处于叶楞、库库木、阳布三部鼎立的状态，各部与清廷保持着朝贡关系。但到1769年，廓尔喀部在普里特雅·纳拉扬·沙阿率领下统一尼泊尔，建立沙阿王朝后，其扩张野心日益膨胀。至乾隆五十三年（1788年），以贸易纠纷为借口，廓尔喀首次入侵西藏，占领济咙、聂拉木等地。清廷虽派兵反击，但因驻藏大臣庆麟等人处置失当，最终以赔款议和草草收场。这一妥协反而助长了廓尔喀的嚣张气焰，乾隆五十六年（1791年），廓尔喀再度大举入侵，甚至洗劫扎什伦布寺，震动整个西藏。面对如此严峻局势，乾隆帝决定彻底解决边患，任命福康安为大将军，调集精锐部队进藏征讨。

在《御制平定廓尔喀纪功碑》中，乾隆帝用“申威绝域，犁庭扫穴”八个字概括了此次远征的战略目标。这两句看似平常的诗文实则展示天朝威严，表露彻底摧毁敌方抵抗能力的决心。从乾隆五十七年（1792年）正月清军正式出征，到同年七月逼近廓尔喀首都阳布（今加德满都）迫使其投降求和，整个战役仅用时半年余，在当时的高原作战条件下堪称奇迹。如此神速的胜利在乾隆诗作中得到了生动再现。《福康安奏报攻克协布鲁寨诗以志事》中“一夜连摧七碉险，三军直上万山巅”呈现清军势如破竹的攻势，凸显出将士们克服高原天险的顽强意志。协布鲁之战发生在海拔4000多米的喜马拉雅山脊，当地地势险要，廓尔喀军凭险据守，而清军却能一夜之间连克七碉，这种作战效率在当时实属罕见。同时根据内务府档案记载，乾隆帝在战事期间特命军机处将重要战报另抄副本呈览，以便即时赋诗纪事。每首诗成后，又令翰林院官员详加注释，注明相关人物、地理、事件背景，最后交由武英殿精心刊刻。因此乾隆诗作中对清军战术特点的记述颇为翔实。

### 1.2 刻意淡化高原作战的艰险

《福康安奏报攻克协布鲁寨情形诗以志慰六韵》“路无容足兵同进，宿只露身气更扬”看似轻描淡写，其实据史料记载协布鲁之战正值隆冬，海拔逾四千米的山麓夜间气温骤降至零下二十余度，清军因辎重未至，士兵们确实露身雪地。军机处档案中福康安的密奏直言“士卒冻毙者日以数十计”，但在诗作中这种惨烈的现实被转化为“气更扬”的豪迈宣言。《福康安奏官军攻得堆补木等处木城石碉已过帕朗古大桥与贼营近对驻军诗以志慰六韵》描写帕朗古大桥战役时用“桥拆横流难径越”如实记录了战场实景，紧接着的“炮轰直拒尚猖狂”立即将叙事焦点转向负隅顽抗的敌军。而据《廓尔喀档》记载，实际战况远比诗中描述的严峻，廓尔喀军拆毁桥梁后在湍急的河岸设伏，清军

强渡时“溺毙者数百，尸骸顺流而下”，整整七日未进寸步。诗中用“难径越”三字轻巧带过的天险，实则用无数士兵生命为代价才得以克服的死亡屏障。还有《福康安奏攻破东觉噶多山并夺木寨石碉大获全胜诗志慰喜八韵》中，“冒雪官军忘疲瘁，填尸众寇竞阑殪”同样用“忘”字寥寥带过了冻伤之苦，而将笔墨集中于战果之辉煌。更值得玩味的是对后勤困境的艺术处理。“横巨大河虽彻版，急登彼岸那需船”两句看似豪迈的诗行，背后事实是为保障前线供给，四川总督孙士毅征调民夫五万余，在海拔五千米的雪山栈道上形成绵延数百里的运输长龙，冻饿而死的民夫不计其数。但在乾隆诗作中只得出“将士得饱腾”的简单结论，利用选择性叙事将一场代价惨重的远征塑造成了“王师所至，粮秣自足”的神话。

## 2 扬武雪岭，镌勋金石，铭刻帝国疆域一统之志

### 2.1 纪功诗文与边疆空间的符号化

乾隆帝平定廓尔喀诗作对边疆空间的符号化处理堪称精妙。《鄂辉成德奏报攻破聂拉木贼寨，诗以志事》开篇“东寨虽摧西寨在”看似如实记录战况，实则借助“东/西”空间对立构建“正邪对抗”的象征体系。这种二元对立的叙事模式与《平定两金川告成太学碑》中“险阻既夷，疆理斯正”的表述如出一辙，将复杂的军事征服简化为正与邪的交锋。在《福康安奏攻得济咙贼寨诗以志喜》中“复番境已压寇境”刻意模糊“番境”与“寇境”的地理界限，将本属缓冲地带的中尼边境，明晰为“敌/我”分界线。“擦木玛噶以次举，济咙咫尺弗为遐”采用地名连缀的手法，将实际相距数百里的军事据点压缩为“咫尺”之距，勾勒出一条从西藏通往廓尔喀的进军路线，使这片夺去数百清军性命的绝域幻化为帝国疆域向外延伸的象征空间。在后勤保障题材的《师行》诗中，乾隆一再强调“有继余粮后路充”的井然有序，将军粮转运路线诗意化为“师行万里匪兴戎”的和平之旅，与和琳奏折中“乌拉人畜倒毙甚众”的实况形成有趣反差，说明诗作中的空间符号已脱离地理实态，成为彰显帝国治理效能的抽象符号。

### 2.2 御制赞诗的军事精英忠诚叙事

乾隆帝在《平定廓尔喀十五功臣图赞》中精心构建了多民族军事精英的忠诚叙事体系，其中《赞大学士福康安》一诗堪称典型，“少年早作干城选，壮岁频膺阃外权”将这位满洲贵胄的成长轨迹与帝国军事体系完美融合，回避了福康安作为外戚的特殊身份（其父傅恒为乾隆皇后之弟），而突出其“每战必先登”的职业将才形象。福康安在热索桥之战中确实身先士卒，左臂中箭仍指挥若定，这种细节在诗中以“矢石交加浑不顾”的描写，使满洲将领的忠诚勇武成为可感知的具体形象。而对蒙古将领海兰察的赞诗处理颇具深

意，如《赞都统海兰察》以“索伦劲旅旧知名，百战功高气益横”开篇，巧妙化解了清廷对索伦部族的防范心理。乾隆特意强调其“每率轻骑捣贼巢”的战术特点，与军报记载的帕朗古之战中“率七十骑夜袭敌营”的史实相印证，以虚实相生的笔法保留了蒙古将领的骁勇特质，并将其纳入“感戴天恩”的忠诚叙事框架，结合“图形紫光阁”的结句暗示无论文满蒙汉将，但凡取得功勋就值得纳入荣典。

再看汉族将领的赞诗如《赞四川提督许世亨》突出许世亨“转饷功多继战功”对军事后勤贡献，与满蒙将领侧重战功的叙事形成互补。诗中“巴蜀健儿齐效命”将个人的忠诚扩展为地域群体竞相效忠的象征。许世亨实际战死于吉隆坡之战，但诗中仅以“歿于王事”含蓄带过，转用“忠魂犹护雪山陲”赞扬其精神传承不息，既维护了军事叙事的完整性，又避免挫伤汉军士气。总的来看，乾隆在《御制功臣图赞序》中强调“不分满汉，惟论功绩”的原则，在诗作中又保有微妙的族群差异，即满洲将领突出血勇，蒙古将领彰显骑射，汉族将领强调勤勉，构建多民族军事精英的群像。

### 3 天戈遥指，遐荒永靖，昭示清廷治藏安边之策

#### 3.1 对藏地僧俗集团的训诫性修辞

乾隆帝在《福康安等奏西藏善后事宜诗志颠末得四十韵》中展现的训诫性修辞，实为清廷治藏方略的文学化呈现。这首长达八十句的五言诗以“奠安议善后”十一韵为核心，将《钦定藏内善后章程二十九条》的立法精神转化为韵文训谕。根据“贸易有节制，疆界慎防守”两句，乾隆在诗注中详细说明：“嗣后廓尔喀人等五年一贡，贸易人数不得过二百”，与军机处《廓尔喀档》所记载“乾隆五十八年正月议定贸易条款”吻合，但刻意略去了档案中“派兵监视交易”的强硬措施，代之以较为节制的温和表述，体现了刚柔并济的修辞策略。

#### 3.2 对西藏“文治化”的想象建构

在平定廓尔喀之役后，乾隆利用诗作意图西藏“文治化”的图景，如其《洪范九五福之三日康宁联句》堪作于乾隆五十八年（1793年）正月，时值《钦定藏内善后章程二十九条》颁布之际。全诗以“康宁”为纲，因从廓尔喀第二次入侵（1791年）到诗作完成仅隔两年，开篇“西瀛久已靖妖氛”所谓的“久已”并非客观时间的概念，实为刻意营造的承平景象。军机处《廓尔喀档》显示，直至诗成当月，福康安仍在拉萨督办驻防事宜，而诗中却将硝烟弥漫的战场转化为“雪岭晴

开列成分”静谧的画面，从而超脱简单的文过饰非，使武力威慑转变为视觉可见却不易察觉的常态存在。

乾隆对西藏文教体系的想象性重构，在《洪范九五福之三日康宁联句》中达到高潮。其“卫藏新颁教育篇”的自注详细记载：“命福康安等将《圣谕广训》译为藏文，于各宗城设立义学”。据西藏档案馆藏文献显示，最终仅在大昭寺旁设汉文塾一所，学生不足二十人。但诗中“教化渐被雪域民”的宏大叙事已然将西藏纳入“书同文”的清帝国文化版图。

### 4 结语

乾隆御制平廓保藏诗作为帝王笔下对边地战事与治藏功绩的记录，从文本的角度看虽无华丽铺陈，却以简洁有力的语言直陈治边理念与实践经验，大多夹注详实，语带情志，远比官文更具个性化的史料价值。乾隆并非仅将诗作为抒怀之具，而是赋予其治国理政、彰显皇权的现实功能，并不止一次强调平定边疆之正义，反复申明保境安民之必要，其间所流露出的政治考量、历史意识乃至自我形象塑造，皆可见一斑。

#### [参考文献]

- [1]高波.志与趣.乾隆御制诗文文物的帝王设计趣旨[J].创意与设计,2024(3):39-46.
- [2]李斌,何盈学,高策.多元数据参照的古典诗歌立体远读法初探——以乾隆四万余首御制诗为例[J].南京师范大学文学院学报,2022(4):55-67.
- [3]宋杰.乾隆朝第二次廓尔喀之役新考[J].西藏研究,2021(6):66-74.
- [4]王方钊.乾隆藏事诗研究[D].西藏大学,2021.

#### 作者简介:

王一达（2002.12-），男，满族，河北承德人，西藏大学文学院本科生，研究方向为中国语言文学。

王方钊（1990.02-），男，汉族，四川成都人，博士，西藏大学文学院讲师，研究方向为中国古代文学、文学与文化传播、影视文学。

#### 基金项目:

西藏大学2024年自治区级大学生创新创业训练计划项目“清代御制藏事诗文的西藏书写与中华民族认同研究”，项目编号S202410694003；2024年西藏自治区哲学社会科学专项资金项目《清代御制藏事诗文集注与研究》，立项批准号：Z4YBZW01。