

# 古诗文教学中微课资源的开发与应用探析

任佳宇

杭州师范大学

DOI:10.12238/er.v8i12.6620

**[摘要]** 古诗文是传承中华优秀传统文化的关键载体，也是中小学语文教学的重要内容，对培养学生人文素养、审美情趣和人格情操具有重要意义。随着教育信息化发展，微课以其内容精炼、形式生动、传播便捷的特点，为创新古诗文教学提供了新路径。本文针对当前古诗文课堂中存在的教学方法单一、学生兴趣不足、审美体验缺失等问题，探讨微课资源在创设情境、激发兴趣、突破难点等方面的应用价值，并从资源开发、情境设计、共享机制等角度提出有效策略，以促进信息技术与古诗文教学的深度融合，提升教学效果，增强学生对传统文化的认同与理解。

**[关键词]** 古诗文教学；微课资源；开发应用

中图分类号：G633.3 文献标识码：A

Research on Development and Application of Micro-lecture Resources in Classical Chinese Poetry and Prose Teaching

Jiayu Ren

Hangzhou Normal University

**Abstract:** Ancient poetry and prose serve as key carriers for the inheritance of China's excellent traditional culture and are also an important part of Chinese language teaching in primary and secondary schools. They are of great significance in cultivating students' humanistic qualities, aesthetic tastes, and moral sentiments. With the development of educational informatization, micro-lessons, with their features of concise content, vivid form, and convenient dissemination, have provided a new path for innovating ancient poetry and prose teaching. This article addresses the problems existing in current ancient poetry and prose classes, such as single teaching methods, insufficient student interest, and lack of aesthetic experience. It explores the application value of micro-lesson resources in creating scenarios, stimulating interest, and overcoming difficulties, and proposes effective strategies from the perspectives of resource development, scenario design, and sharing mechanism, in order to promote the deep integration of information technology and ancient poetry and prose teaching, enhance teaching effectiveness, and strengthen students' identification and understanding of traditional culture.

**Keywords:** ancient poetry and prose teaching; micro-lesson resources; development and application

## 引言

随着信息技术手段在教育领域的应用，传统古诗文教学既面临挑战，也迎来新的发展契机。作为中华优秀传统文化的重要组成部分，古诗文教学的质量直接影响学生人文素养的培育与民族精神的延续。然而，当前部分中小学的古诗文课堂仍存在形式单调、学生学习主动性不足等问题，难以契合新时代教育理念的要求。微课作为一种新型教学资源，以时间短、内容精、易传播等特点，适应现代化教学的多元需求，而备受推崇，也为古诗文教学带来了新的路径<sup>[1]</sup>。此外，它能够契合现代学习节奏，高效传递知识，尤其适合古诗文这类既具有深厚文化内涵又常显抽象难解的教学内容。通过动画、朗诵、情境再现等多种视听手段，微课能够将古诗文

中凝练的语言、深远的意境转化为具体可感的形象，把传统课堂中相对枯燥的释义与赏析过程转变为生动而富有吸引力的沉浸体验。这种转变不仅激发了学生的学习兴趣，也帮助他们更好地理解 and 感受诗文中的情感与美学价值，从而构建出更加高效且富有活力的学习场景。因此，系统性地开展古诗文微课资源的开发、设计与应用研究，不仅有助于丰富传统文化教学的形式与内涵，更对突破传统教学瓶颈、提升课堂质量具有显著的推动作用。

## 1 中小学古诗文教学现状分析

### 1.1 教学方法固化，学生兴趣不足

“新课标”中强调，教学应围绕学生的兴趣展开，激发学生的学习兴趣，驱动学生主动深入学习<sup>[2]</sup>。在当前的中小

学古诗文课堂中，讲授法仍占据主导地位，教师往往采用“逐字逐句翻译+知识点讲解+背诵默写”的传统模式开展教学。这种模式将古诗文拆解为孤立的文字符号和语法规则，注重教师的“教”，忽视了学生的“学”。课堂互动的形式化现象较为明显，部分教师的提问多局限于“这个字是什么意思”“这句话该如何翻译”等知识型问题，缺乏对学生思维的深度引导和启发。课堂中学生常处于被动接受状态，容易使课堂氛围沉闷，学生对古诗文学习产生枯燥感。尤其是在讲解一些篇幅较长、内容较复杂的古诗文时，学生注意力容易分散，难以保持学习热情。并且古代书面语与现代书面语存在较大的差异，学生在理解古诗词时存在一定的阻碍，这也常导致学生的学习兴趣不足。

此外，单一教学手段的局限性也加剧了课堂的沉闷感。许多教师仍依赖课本、板书和PPT进行教学，缺乏对多媒体资源的有效运用。即便使用课件，也多是文字和图片的静态展示，难以将古诗文所描绘的动态意境转化为直观可感的画面。例如我们熟知的“白日依山尽，黄河入海流。”太阳缓缓向着山峦落下，余晖洒遍大地，黄河奔腾汹涌，一路滔滔不绝地向东流入大海，展现出时间推移的动态过程，这一场景仅用文字和图片是难以生动描述的。

### 1.2 审美体验缺失，文本内涵挖掘不足

审美教育是语文教学的重要组成部分，尤其在古诗文教学中，审美体验更是帮助学生理解作品内涵、感受传统文化魅力的关键。在审美教育方面，许多教师将教学重心放在字词句的解析上，忽视了古诗文的韵律美、意象美和意境美。例如，在教学古诗词时，教师往往只要求学生掌握诗词的大意和主题，却较少引导学生品味平仄格律的音乐美、意象组合的画面美。学生在背诵《春江花月夜》时，仅能记住“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的文字，却无法体会诗句中光影交织、虚实相生的审美意境，更难以感受诗人对宇宙人生的深沉思索。

在文化内涵的挖掘上，教学内容往往停留在表层解读，缺乏对文本背后历史语境和精神内核的深入探究，这使得古诗文的文化价值难以充分展现，也无法让学生真正触摸到传统文化的温暖。在教学《木兰诗》时，有的教师只关注叙事脉络的梳理，却忽视了其中蕴含的家国情怀与女性意识的现代价值。此外，教学中对古诗文的时代意义挖掘不足，未能将传统文本与学生的现实生活建立有效联结。例如，学习《愚公移山》时，教师若仅强调“坚持不懈”的精神，而不引导学生思考在现代社会中如何平衡“坚持”与“变通”，便会使文本失去现实生命力。

## 2 微课资源在古诗文教学中应用的意义

微课资源的应用打破了传统古诗文课堂以教师讲授为

主、学生被动接受的模式，为教学注入了新的活力。在课前预习阶段，教师可推送相关微课，引导学生自主预习，初步了解古诗文内容并形成问题意识。这种方式不仅增强了课堂学习针对性，也节省了基础知识讲解的时间，使教师能够更专注于深度解读与互动交流。例如，在学习《兰亭集序》之前，学生通过微课了解王羲之的生平、书法成就及文章背景，建立起初步认知，课堂上教师便可直接引导学生探讨文学价值和哲学思想，显著提升教学效率；讲解《岳阳楼记》中“淫雨霏霏”与“春和景明”两段景物描写的对比手法时，可推送动态图文微课，将文字转化为直观的画面变化，帮助学生快速理解作者通过景物烘托心境的写作技巧。在课堂教学中，微课还可用于新课导入、重难点讲解和练习巩固等环节。

微课还有助于培养学生的自主学习能力，并支持个性化学习，为学生打造更灵活、更适配个人需求的古诗文学习路径。教师将资源定期上传至学习平台，学生可根据自身学习进度和需求，自由选择观看微课的时间——无论是课后利用碎片时间巩固，还是周末集中深入学习，亦或是考前针对性复习，都能自主安排学习节奏，摆脱传统课堂时间的限制。在课外时间里，这种自主性尤为重要，对于课堂上未理解的内容，学生可反复观看微课，弥补课堂教学的不足，深入思考，尝试自主解决问题。学生也能根据自己的学习兴趣，自主选择感兴趣的微课板块如“古诗文书法欣赏”“古典诗词吟唱”等进行学习，从而真正实现个性化发展。

此外，微课的开发与应用也推动教师不断提升信息技术与教学融合的能力，促进教师专业成长。教师之间共享微课资源，相互借鉴优秀设计思路与教学方法，能够共同丰富教学内容，创新课堂形式，从而整体提升古诗文教学的质量与水平，让传统文化的传承在课堂上更具活力。

## 3 古诗文教学中微课资源开发与应用的有效策略

### 3.1 创新教学形式，优化呈现效果

古诗文教学常因文本晦涩、形式单一让学生产生距离感，长期以来面临着“教师讲得辛苦，学生听得枯燥”的困境。而微课的优势在于可通过多元形式将抽象内容具象化。在实际开发过程中，我们需要注意避免“新瓶装旧酒”的现象，跳出“教师讲解+PPT播放”的固定模式。许多教师简单地将课堂讲解录像切割成片段，这就完全违背了微课的设计初衷。有效的做法应该是：首先对教学内容进行解构和重构，提取出最适合可视化呈现的知识点。例如在教学《滕王阁序》时，与其面面俱到地讲解全文，不如针对“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”这一千古名句制作专题微课。通过动态水墨画呈现诗句描绘的意境，辅以专家对仗工整、音韵和谐的分析，让学生在5分钟内深入体会王勃笔下的艺术魅力。同时也可结合古诗文的文体特点与学生兴趣点，设计多样化

的微课形态,让知识传递更生动、更易被接受。可开发“情景剧+知识点拆解”微课,如讲解《陈太丘与友期行》时,用简短情景剧演绎友人迟到、怒斥、致歉的过程,再穿插字幕标注“尊君”“家君”等谦敬词的用法,让枯燥的语法知识随剧情自然呈现。

此外,还可尝试“学生参与式”微课开发。组织学生分组录制“诗词赏析小课堂”,让学生以自己的视角解读《静夜思》中的思乡情感,或用手绘动画展示《木兰诗》的叙事脉络。这类微课不仅能激发学生的主动性,其贴近同龄人的表达风格也更容易引发共鸣,激发学生的学习热情,并让微课资源成为师生共同创作的教学成果,进一步提升教学效果。

### 3.2 创设教学情境,激发学生兴趣

古诗文教学往往需要学生对古诗文中的意境进行欣赏,通过意境理解作者表达的情感,然而只通过口述的方式,无法展示出古诗文的完整意境<sup>[1]</sup>。针对这种现象,微课能凭借视听融合的优势,有效搭建“文本”与“情境”的桥梁,帮助学生更好地进入古诗文的“时空场景”,深入理解文本内涵。对于古诗文学习来说,了解当时的历史背景能够使学生尽快消除陌生感,为理解诗歌情感奠定基础。因此在设计制作微课时,要注重历史背景的还原,例如在教学杜甫《春望》时,可以展示唐代长安城的复原图,安史之乱时期的文物图片、历史记载等资料,让学生直观感受到“国破山河在”的沉痛历史氛围,这种背景铺垫比教师口头描述有效得多。生活化情境的创设同样重要,微课主题的选择可以尝试将古诗文与学生的现实生活相联结。例如在讲解苏轼《水调歌头》时,从现代人过中秋节的生活场景切入,引导学生比较古今团圆观念的变与不变。这种联系不仅激发了学习兴趣,更让学生体会到古诗文的当代价值。

### 3.3 完善资源管理,构建共享体系

据统计,近年来我国微课的数量和质量都在持续提高,为教育信息化进程注入了强大的动力<sup>[4]</sup>。而优质微课资源价值的实现离不开科学管理与高效的共享机制。微课资源建设如果停留在教师各自为战的阶段,往往会导致重复开发、质量参差不齐等问题。加之缺乏统一的质量评估标准,难以形成规模化的教学效益。为此,建立科学的资源管理与共享机制成为发挥微课价值的关键。目前,许多学校已开始探索协同开发模式,通过组建微课开发团队,明确分工职责,定期

开展交流研讨活动,实现开发经验、技术方法与优质成果的共享。这种模式不仅有效减轻了单个教师的开发负担,更通过集体智慧的碰撞,提升了微课的专业性与针对性。在此基础上,不少地区进一步搭建区域性微课资源平台,打破校际壁垒,实现优质资源的跨校共享与高效流转。同时,为保障资源库的持续活力,各地还设立了专门的资源管理小组,通过定期对微课库进行整理和更新,淘汰使用率低、效果不佳的微课,对于新的教学需求,组织力量及时开发。同时鼓励教师在使用过程中进行二次开发,根据学生的特点对微课进行个性化修改,并将修改后的版本共享到资源库中,从而实现微课资源的持续优化,确保资源库的时效性、实用性与创新性。

## 4 结语

在信息化时代的浪潮下,教育领域正经历着一场深刻的变革。微课资源在古诗文教学中的开发与应用,代表了传统人文教育与现代教育技术深度融合的重要尝试。微课在古诗文教学中的广泛应用,不仅能够激发学生学习兴趣、提升教学效率,更对传承中华优秀传统文化、培养学生的文化自信与审美素养具有深远意义。本文从创新教学形式、创设教学情境、完善资源管理三个维度探讨了微课在古诗文教学中的实施策略。通过内容设计、情境化呈现和系统性资源建设,微课不仅使古诗文学习变得更加生动直观,也为学生提供了个性化、沉浸式的学习体验,从而深化对传统文化内涵的理解与认同,进一步提升古诗文教学效果。

## 【参考文献】

[1]夏云.灵活用微课巧教古诗文——浅谈微课在小学古诗文教学中的运用[C].华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(二),2021:289-291.

[2]高玉田.依托微课资源提升初中语文古诗词教学效果的路径探索[J].学周刊,2025(18):91-93.

[3]沈紫阳.微课在小学语文古诗文教学中的应用研究[J].华人时刊(校长),2023(11):108-109.

[4]刘春华.谈信息化环境下的小学语文微课教学策略研究[C].素质教育创新发展研讨会论文集(二),2024.

## 作者简介:

任佳宇(2001.12-),女,汉族,浙江杭州人,研究生在读,研究方向为对外汉语。