

# 基于核心素养的初中歌唱教学设计与实施策略探讨

王福庆

云南师范大学

DOI:10.12238/er.v9i1.6734

**[摘要]** 本研究基于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，探讨初中歌唱教学中审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四项核心素养的培养路径。通过分析核心素养在歌唱教学中的具体体现，构建“感知—体验—表现—创造—传承”的教学设计架构，提出多元化聆听体验、科学发声训练、创作性实践活动等实施策略，建立过程性与终结性相结合的多维评价体系。研究表明，基于核心素养的歌唱教学设计应遵循整体性、发展性、实践性、文化性原则，通过系统的教学组织和资源整合，能够有效提升学生的综合音乐素养和文化理解能力。

**[关键词]** 核心素养；初中歌唱教学；教学设计；实施策略；艺术课程标准

中图分类号：G633.9 文献标识码：A

## Research on the Design and Implementation Strategies of Junior High School Vocal Teaching Based on Core Competencies

Fuqing Wang

Yunnan Normal University

**Abstract:** Based on the “Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)”, this study explores the cultivation pathways of four core competencies in junior high school vocal teaching: aesthetic perception, artistic expression, creative practice, and cultural understanding. By analyzing the specific manifestation of core competencies in vocal teaching, this research constructs a teaching design framework of “perception—experience—expression—creation—inheritance”, and proposes implementation strategies including diversified listening experiences, scientific vocal training, and creative practice activities, establishing a multi-dimensional evaluation system that combines process-based and summative assessment. The research indicates that vocal teaching design based on core competencies should follow the principles of integrity, development, practicality, and cultural orientation. Through systematic teaching organization and resource integration, it can effectively enhance students' comprehensive musical literacy and cultural understanding abilities.

**Keywords:** Core Competencies; Junior High School Vocal Teaching; Teaching Design; Implementation Strategies; Art Curriculum Standards

### 引言

随着教育改革的深入推进，培养学生核心素养已成为当代教育的重要使命。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确提出审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四项艺术核心素养，为初中音乐教育指明了新的发展方向。歌唱教学作为初中音乐教育的重要组成部分，承载着传承文化、陶冶情操、培养审美能力的重要功能。然而，当前初中歌唱教学仍存在重技能轻素养、重结果轻过程、重个体轻文化等问题，难以适应新时代教育发展的要求。因此，如何在歌唱教学中有效培养学生的核心素养，构建科学合理的教学设计与实施策略，成为亟待解决的重要课题。本研究立足初中学生身心发展特点和音乐学习规律，探索基于核心素养的歌唱教学新模式，旨在为一线教师提供理论指导和实践参考，推动

初中音乐教育质量的整体提升。

### 1 核心素养导向下初中歌唱教学设计的基本理念

#### 1.1 四项核心素养在歌唱教学中的具体体现

核心素养在初中歌唱教学中的体现需要结合学生的认知特点和音乐学习规律来理解。审美感知作为音乐学习的起点，要求学生能够敏锐地捕捉音乐作品中的美感要素，包括旋律的流动性、节奏的律动感、和声的色彩变化以及歌词的诗意表达。在具体教学中，教师应引导学生通过反复聆听、对比分析等方式，逐步提高对不同风格音乐作品的感知能力，如感受民族歌曲的韵味特征、西方古典音乐的结构严谨、流行音乐的时尚元素等。艺术表现则侧重于学生运用歌唱技能传达情感和思想的能力，这不仅包括基础的发声方法、呼吸控制、音准节奏等技术层面，更强调情感表达的真实性和感

染力。初中阶段的学生正处于青春期，情感丰富且渴望表达，教师需要科学指导他们掌握正确的歌唱技巧，同时鼓励个性化的情感诠释。创意实践体现在学生能够在理解音乐作品的基础上，进行创造性的音乐活动，如改编歌词内容、设计演唱形式、创作简单旋律等，培养学生的创新思维和实践能力。文化理解则要求学生通过歌唱学习，深入了解音乐作品所承载的文化内涵，增强对中华优秀传统文化的认同感，同时具备开放包容的国际视野。

### 1.2 歌唱教学设计整体架构与原则

基于核心素养的初中歌唱教学设计需要构建系统化的教学架构，体现音乐学习的完整性和连续性。教学设计应遵循“感知体验—技能习得—表现创造—文化传承”的逻辑主线，形成螺旋上升的学习轨迹。在整体架构方面，需要统筹考虑不同年级学生的身心发展特点，七年级注重音乐兴趣的激发和基础感知能力的培养，八年级强化歌唱技能训练和表现能力提升，九年级侧重综合运用和文化理解的深化。教学设计必须坚持整体性原则，将四项核心素养有机融合，避免孤立地培养某一项素养，每个教学环节都应体现素养培养的综合性要求。发展性原则要求教学内容和方法符合学生的认知规律，从感性认识逐步上升到理性认识，从模仿学习发展到创新实践<sup>[1]</sup>。实践性原则强调歌唱教学的体验特质，通过丰富多样的歌唱实践活动，让学生在“做中学”“唱中悟”，获得直接的音乐体验。文化性原则要求在歌唱教学中充分挖掘音乐作品的文化价值，将优秀传统文化的传承与创新贯穿教学全过程，培养学生的文化自信和跨文化理解能力。

## 2 初中歌唱教学的核心素养培养策略

### 2.1 审美感知能力的培养策略

审美感知能力的培养需要通过系统的听觉训练和多元化的音乐体验来实现，这是学生音乐学习的重要基础。在教学实践中，教师应精心设计聆听活动，选择具有代表性的音乐作品，涵盖不同历史时期、不同文化背景、不同音乐风格的歌曲，为学生提供丰富的听觉素材。可以采用主题化聆听的方式，如“四季之歌”主题，通过《春天在哪里》《夏日最后的玫瑰》《秋日的私语》《雪花飞舞》等作品，让学生感受音乐对自然景象的不同表现手法。渐进式感知训练方法能够帮助学生从整体感知逐步深入到细节体验，首先让学生完整聆听作品，获得初步的情感体验和整体印象，然后引导学生关注音乐的具体要素，如旋律线条的起伏变化、节奏型的特点、力度的对比等，最后通过比较聆听，让学生感受不同演唱者对同一作品的不同诠释。情境化教学设计能够增强学生的感知体验效果，教师可以运用多媒体技术创设具体的音乐情境，结合相关的历史背景、文化信息、视觉画面等，帮助学生更好地理解和感受音乐作品。例如学习《黄河大合

唱》时，可以配合黄河的壮美景象和抗战历史背景，让学生在视听结合中深化对作品精神内涵的理解，提高审美感知的深度和广度。

### 2.2 艺术表现能力的提升策略

艺术表现能力是歌唱教学的核心目标，需要通过科学系统的技能训练和丰富的表现实践来培养。针对初中生变声期的生理特点，教师必须采用科学的发声训练方法，避免对学生嗓音造成损害。呼吸训练是歌唱技能的基础，可以通过“闻花香”的深吸气练习和“吹蜡烛”的缓呼气练习，帮助学生掌握腹式呼吸的要领。发声练习应从简单的哼鸣开始，逐步过渡到开口音练习，注重声音位置的统一和气息的支撑。在音准训练方面，可以结合视唱练习，通过音阶、琶音等基础练习提高学生的音准感。表现能力的培养不能仅停留在技术层面，更要注重情感表达的真实性和感染力<sup>[2]</sup>。教师应引导学生深入理解歌曲的思想内容和情感内涵，通过朗读歌词、分析创作背景等方式，帮助学生把握作品的情感脉络。在实际演唱中，要鼓励学生运用不同的音色、力度、速度变化来表现歌曲的情感层次，避免平淡无味的演唱。分层教学策略能够照顾到不同基础学生的学习需求，基础较弱的学生重点掌握正确的歌唱姿势和基本发声方法，中等水平的学生在技能熟练的基础上加强情感表达的训练，有特长的学生可以尝试更高难度的作品和表现形式。多样化的表现平台为学生提供展示机会，通过课堂演唱、小组表演、班级音乐会、校园歌手比赛等形式，让学生在实践中提高表现能力和舞台自信。

### 2.3 创意实践与文化理解的融合策略

创意实践和文化理解相互促进，共同构成歌唱教学的深层目标，需要通过综合性的音乐活动来实现。创意实践活动的设计应该给学生提供充分的创造空间，鼓励他们在学习经典作品的基础上进行创新性的音乐实践。“我来当词作家”活动让学生为熟悉的旋律重新填词，表达当代中学生的思想感情，如为《茉莉花》的旋律填写赞美校园生活的新词，既保持了原有旋律的优美，又体现了时代特色。音乐剧创编项目能够培养学生的综合艺术能力，学生可以自主选择感兴趣的题材，如校园生活、历史故事、文学作品等，进行剧本创作、音乐编配、角色表演等全方位的艺术实践。民族音乐的现代演绎活动鼓励学生用当代的演唱技法和表现形式来诠释传统民歌，在传承中体现创新精神。文化理解能力的培养需要通过深入的文化探究学习来实现，教师可以设计系列化的文化主题活动。“丝绸之路音乐之旅”主题让学生学习沿线各国的代表性歌曲，了解不同文明的音乐特色和文化内涵；“红色经典传唱”主题通过学习不同历史时期的革命歌曲，感受音乐在社会发展中的重要作用；“诗词歌韵”主题将古典诗词与音乐相结合，体验中华文化的深厚底蕴<sup>[3]</sup>。现代信

息技术为创意实践提供了更多可能性，学生可以使用简易作曲软件进行旋律创作，运用录音设备制作个人或小组的音乐作品，通过网络平台与其他地区的学生进行音乐交流与合作，在数字化环境中培养创新能力和文化理解能力。

### 3 初中歌唱教学实施的保障机制与评价体系

#### 3.1 教学实施的支撑条件与组织保障

有效的歌唱教学实施需要完善的硬件设施和科学的组织管理作为支撑。硬件建设方面，学校应配备专业的音乐教室，具备良好的声学环境和必要的教学设备，包括钢琴、音响系统、多媒体设备等基础设施，同时建立丰富的音乐资源库，为教学提供充足的素材支持。师资队伍建设是关键保障，音乐教师不仅要具备扎实的专业技能，更要树立核心素养导向的教学理念，能够设计和实施综合性的音乐学习活动。学校应建立教师专业发展机制，定期组织培训学习，鼓励教师参与教研活动和经验交流，提升教学能力和理论水平。组织管理层面需要建立分层负责的实施体系，学校领导统筹规划，教务部门协调管理，音乐教研组具体实施，班主任配合支持，形成教育合力<sup>[4]</sup>。同时要充分整合校内外资源，与音乐院校、艺术团体建立合作关系，利用社区文化资源和家长支持，为学生创造更多的学习和展示机会，营造良好的音乐教育氛围。

#### 3.2 基于核心素养的多元化评价体系构建

科学的评价体系是保证教学质量和促进学生发展的重要手段，应体现核心素养培养的目标导向。评价方式上要坚持过程性评价与终结性评价相结合的原则，建立学生学习档案袋，全面记录学习过程中的表现和成长轨迹，包括课堂参与度、作品创作、反思总结等多方面内容。评价指标应涵盖四项核心素养的具体要求，审美感知方面重点考查学生对音乐作品的理解深度和审美趣味的提升；艺术表现方面关注歌唱技能的掌握程度和情感表达的真实性；创意实践方面评价学生的创新思维和实际操作能力；文化理解方面考查学生对音乐文化内涵的认识和文化认同感的形成。评价主体应多元化，包括教师评价、学生自评、同伴互评和家长参与评价等形式，通过不同视角的评价信息，全面了解学生的学习状况<sup>[5]</sup>。评价结果的运用要注重激励和指导功能，及时反馈学生的进步和不足，为后续教学提供依据，促进每个学生在原有

基础上获得发展。同时建立动态调整机制，根据评价结果不断优化教学策略和内容，提高教学的针对性和有效性。

### 4 结论

基于核心素养的初中歌唱教学设计与实施是当前音乐教育改革的重要方向，需要在教学理念、实施策略和保障机制等方面进行系统性的变革。通过本研究的探讨，可以得出以下结论：首先，核心素养导向的歌唱教学必须将审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个维度有机融合，构建完整的素养培养体系，避免割裂式的技能训练。其次，教学策略的制定应遵循学生的身心发展规律和音乐学习特点，通过多元化的教学活动和实践平台，为不同层次的学生提供适合的发展路径。再次，有效的教学实施需要完善的支撑条件和科学的组织保障，包括硬件设施建设、师资队伍培养、资源整合利用等多个方面的协同配合。最后，建立基于核心素养的多元化评价体系是确保教学质量的重要手段，应注重过程性评价和发展性评价，全面反映学生的综合素养发展水平。未来的研究可以进一步关注不同地区、不同类型学校的实施差异，探索更加个性化和精准化的教学模式，为我国初中音乐教育的高质量发展提供更多的理论支撑和实践指导。

### [参考文献]

- [1]高罗佳.基于核心素养的普高音乐课程设计与实施策略——以民族音乐教育为例[J].新智慧,2025(4):68-70.
- [2]董诗筠,邱嘉如,陈月.音乐课堂教学设计与实施策略探析[J].电脑迷,2023(24):133-135.
- [3]朱璇.依托“任务链”开展初中音乐教学的实践探究——以《阳关三叠》为例[J].黑龙江教育(教育与教学),2024(5):46-47.
- [4]阙柳翠.初中音乐单元活动的设计与实施[J].文科爱好者,2022(4):99-101.
- [5]袁媛.核心素养下初中音乐课堂教学的优化研究[J].科幻画报,2022(3):259-260.

### 作者简介：

王福庆(2002.05-)，女，汉族，云南昭通人，硕士研究生(艺术硕士)，研究方向为音乐教育(声乐)。