

海南黎族及其音乐文化

黄雅琪

海南热带海洋学院

DOI:10.32629/er.v9i3.6866

[摘要] 黎族是海南岛上的原住民，是中国海南省最大的少数民族，其悠久的历史 and 灿烂的文化，是中华民族优秀传统文化重要的组成部分。黎族音乐古朴自然、别具一格，竹木乐器就地取材，民族韵味浓郁。本文概述黎族及其音乐文化，梳理黎族音乐发展历程和特点，向世界介绍这个古老民族及其文化，促进各国、各民族文化交流，共同维护世界文化多样性。

[关键词] 黎族；民族音乐；非物质文化遗产；竹木乐器；文化传承

中图分类号：J607 文献标识码：A

The Li People of Hainan and Their Musical Culture

Yaqi Huang

Hainan Tropical Ocean University

Abstract: The Li people are the indigenous inhabitants of Hainan Island and constitute the largest ethnic minority in China's Hainan Province. Their profound history and splendid culture form an integral part of the outstanding cultural heritage of the Chinese nation. Li music possesses a rustic and natural charm, distinguished by its unique character. Crafted from locally sourced bamboo and wood, their instruments exude a rich ethnic flavour. This article outlines the Li people and their musical culture, tracing the development and characteristics of Li music. It introduces this ancient ethnic group and its cultural heritage to the world, fostering cultural exchange among nations and peoples to collectively safeguard global cultural diversity.

Keywords: Li ethnic group; ethnic music; intangible cultural heritage; bamboo and woodwind instruments; cultural transmission

引言

全球文化的多样性，主要体现在全球各国人种、民族和发展历程的多样性。少数民族文化是构成文化多样性、多元性的重要组成部分，是人类共同的文化遗产，是需要共同保护和延续的文化。

1 黎族概述

黎族起源于中国古代南方的百越民族的分支骆越族群。

黎族最早生活在整个海南岛，可考证的历史超过了3000年。中国秦代以后才陆续有汉族等来到海南岛上生活居住。

据海南省2024年统计年鉴，黎族人口154.7万人，占全省总人口的15.56%，占全省少数民族总人口88%以上，主要在海南中、南、西部的五指山、保亭、白沙、琼中、陵水、昌江、乐东、东方和三亚市等市县聚居^[1]。

黎族文化起源于原始的狩猎、采集野生植物果实或茎叶、刀耕火种旱稻等，在与大自然抗争和劳作中诞生。集体劳动中为了协调节奏喊出的劳动号子，劳作的动作编成舞蹈，模仿大自然的鸟鸣、流水、风声等，形成了最初的音乐文化。

黎族的《鹿回头》，和壮族《刘三姐》、彝族《阿诗玛》

并列，成为中国最著名的三大少数民族神话爱情故事之一。

黎族没有形成正式的学术意义上的宗教，保留着原始崇拜、自然崇拜和祖先崇拜。黎族语言属于汉藏语系壮侗语族黎语支，但没有形成系统的文字，长期以来靠结绳记事、刻木纪年。黎族文化传播靠“口传”，口头文学丰富，民间故事、神话传说和歌谣有着重要地位，和舞蹈、服饰、民俗、生产生活行为等构成重要的传承手段和载体。

2 黎族音乐的历史分期与地域特征

黎族是一个能歌善舞的民族，音乐文化丰富。其历史演变体现了从原始巫术到现代创新的文化适应过程，地域特征则受到方言分区、地理环境与文化融合的多重塑造。黎族的舞蹈大致分为生活舞蹈（如竹竿舞）和生产舞蹈（如舂米舞、织锦舞等），一般以成群结队的群舞为主，歌曲演唱多以独唱和对唱为主。根据黎族文化发展脉络，参考黎族音乐学者王文华《黎族音乐史》等成果，结合本人的研究，大致可以将黎族音乐分成四个阶段：

2.1 原始起源阶段

从族群形成到中国的秦、汉朝（公元前220年前），从模

仿大自然开始，如独木鼓敲击，是雷击树木的影响；叮咚，则是山兰稻田敲打木杆驱赶鸟兽的成果。这个时期，以三声音阶 sol la do 为基础的简单旋律结构，配合劳动号子和巫术咒语，体现了原始社会对自然力量的崇拜，以神话传说（如《大力神》等）、歌谣（古歌如《黎族祖先歌》等）为主要文学艺术形式。在没有外来文化影响中独自发展形成了黎族文化基因的启蒙阶段。

2.2 古典时期的发展与成熟阶段

唐宋到明清时期，在与汉族、苗族等交往中相互影响，形成“汉黎和韵”现象，黎族文化逐步形成特色鲜明、富有地域特点的文化艺术系统。歌谣进一步发展出“劳动歌谣（如《砍树歌》）”“仪式歌谣（婚嫁、祭典、礼俗、哀歌等，如《祖先歌》）”“情歌（占比较高，如《从那篱笆过》）”“生活歌（如套歌《十二月歌》《美丽的姑娘出身穷人家》等）”，内容和表现形式日益丰富，音乐开始有了器乐、声乐之细分。

黎族古典时期的音乐文化，在长期的劳作和生活中，先后形成了以竹木为主的40余种乐器，如竹制的吹管乐器唢咧（口哨）、鼻箫、毕哒（排箫）、筒勺、嘛（类似唢咧）等。其中独木鼓、叮咚、鼻箫、唢咧、口弓、嘛、灼巴、毕哒等被合称为黎族器乐八大件，共同组成黎族八音乐队。

黎族民歌曲调形成的乐曲，不同的方言区因居住的地域不同，曲调、唱腔也有差异。从使用场合分为宗教仪式曲（如祭祖求神的锣鼓曲）、贺喜曲（如婚礼曲、闹酒曲）、娱乐曲（多为吹奏乐，如鼻箫曲、唢咧曲等）、劳动生活曲（如摇篮曲、舂米曲等）、口技曲（如口哨曲、吹树叶曲等）。这时期的黎族音乐无论是内容还是表现形式上都多姿多彩、自成一统。

黎族民歌在传统基础上，吸收汉族文化，发展到黎谣正调、海南话黎歌（汉词黎调）并存，黎族歌曲借用汉语七言句式等，音乐程式也相对稳定下来。

2.3 近代转型期的变革阶段

从晚清至中华人民共和国成立后的1950年末，社会动荡、外敌入侵、战乱频繁，黎族音乐从单纯的劳动生活功能扩展到政治功能，黎族民歌内容等与时事结合，反映时代声音。如《捡螺歌》等作品激发民族抗争意识，文化与时代同频，黎族音乐进入现实主义创作时代。这个时期的黎族民歌，也受汉族唱本流入影响，出现了长篇叙事歌《阿当》《穷人恨》等。

2.4 当代创新与传承并重阶段

中华人民共和国成立后不久，政府有组织地开展社会调查和民族识别调查，确认了56个民族，在海南成立了黎族苗族自治州，黎族、苗族生活逐渐稳定下来。中国共产党的

民族政策得以贯彻落实，民族地区发展特别是文化、教育、卫生事业发展迅速。

国家为种植橡胶组建了海南农垦，陆续有30多万外省籍进入农垦拓荒。特别是海南建省办特区后全国各地人口大量迁居海南，海南岛民族人口结构发生很大变化，汉族人口大量增加，汉黎文化交融提速，改善了海南文化教育水平。

黎族传统文化传承都是基于家族传承、师徒传承、社会民俗生活传承等3种传承方式，而且几乎是以“口传心授”的模式来传承，在社会快速转型中黎族传统文化元素出现一定程度的流失。

同时，政策要求文艺工作者要深入基层、服务人民，特别是在1956-1966年的“音乐民族化”实践，出现了大量民族音乐改编、创新的民族风格作品。内地音乐家深入海南五指山地区采风，《我爱五指山》《万泉河水清又清》等歌曲的创作，就借鉴了黎族民歌《五指山歌》的音乐元素，很好地保留了黎族传统音乐曲调，扩大了黎族曲目传播的范围。

1952年海南黎族苗族自治州政府成立之初，就组建了自治州歌舞团。音乐工作者深入黎村山寨，创作了不少器乐曲、民歌等音乐作品。歌舞团还挖掘、整理并编印多本《海南民歌选》等，有效保护了黎族音乐。

改革开放新时代后，中国传统文化进入保护与创新发展的新阶段，特别是2004年中国政府加入联合国教科文组织《非物质文化遗产保护公约》，非物质文化遗产保护传承政策的推行，进一步保护、传承和发展了黎族文化。

3 黎族音乐特征简析

黎族生活在热带岛屿的海南岛，茂密的热带雨林、湿热的季风气候，音乐作品与热带雨林环境高度契合，如竹木乐器曲模仿鸟鸣、流水等自然声响，体现黎族“人与自然共生”的生态观；歌谣中禁止砍伐神木、保护山林和水源等，借助音乐传播维护农耕生态系统的可持续性，这些都是黎族生态智慧的承载与表达。黎族音乐有古朴质纯、曲调多样、民歌韵味浓郁等特点，乐曲结构简单，调式、旋律缺失变化，大多以一个曲调为基础做多次反复演奏的单曲体式，反复中仅在速度上发生变化。

黎族民歌是黎族本民族、民俗文化的重要部分和载体，对于发展民族文化，弘扬民族精神起到了推动的作用。以民歌为代表的黎族音乐形成与发展紧贴劳动与生活环境，尤其在歌曲调式方面具有独特的特点。从传唱的黎族歌曲来看，曲调大多数是单旋律的乐曲。而音阶调式方面，黎族民歌在五声调式中曲调以宫、徵调式为主。其曲式以一段体为主二段体为辅，比较自由简单。笔者在过去收集、分析研究黎族音乐的曲体时，大致将其分为三种类型：1、以同度反复和二度级进为主，旋律起伏不大，接近讲话的语调，这在鼻箫、

筒勺演奏曲中最多见；2、以 do re mi la. sol.为骨干音，常见于吹打乐中；3、以 sol. Do re 为骨架音，常见于表现劳动场面的乐曲，多用“唎咧”演奏表现。调式音阶多为5声音阶为主。节奏、节拍比较规整，多以4/3、4/4节拍，少数为散板^[1]。

黎族音乐因为居住地域的不同，也会表现出地域特征，在五指山地区的山地黎族，音乐高亢短促，便于穿透密林阻隔，模仿林木和风雨、流水的声音较多，而靠近海边的陵水、三亚等地族，借鉴吸收了汉族疍家渔民的民歌元素，音乐舒缓轻柔，模仿海浪的声音较为常见。

黎族音乐舞蹈虽然有一定的范式内容，但在传播和演绎过程中，歌舞者可以再创作，不同方言区也会根据自身方言特点微调改动。

黎族民歌题材广泛，涉及历史人文、自然风光、劳动生产、婚恋爱情、风俗习惯、知识游戏等，反映了黎族日常的方方面面，是黎族生活的一部分。

4 黎族文化的传承、保护与传播

清代及以后，除了中国官方官员和内陆百姓进入海南地区包括黎族聚居地工作生活之外，一些国内外学者进入黎族居住区考察。美国天主教传教士 Henry, Benjamin Couch 于1882年从海南北部的临高，走过五指山，到达东南部的陵水，1886年他出版《海南纪行》记录这些黎族生活区见闻。王昭夷（1904-1942，黎族，海南保亭人），1926年，写成《琼崖各属黎区调查》，是最早由黎族人自己编写的带着民族学色彩的社会调查。上海同济大学教授史图博（Hans Stübel，1985-1961，德国人）在1931年和1932年两次到海南岛，1937年他的《海南岛民族志》在德国柏林出版。这些考察和文章专著的问世，客观上揭开了大山深处黎族文化神秘的面纱，向世界展示黎族文化，让外界知晓了海南的黎族，为黎族人类学研究打下基础。

1952年，广东省政府委派人类学家梁钊韬深入五指山黎族地区，进行详细调查之后完成了《海南岛黎族社会史初步研究》，1954年，中南民族事务委员会指派中南民族学院成立了“中南海南工作组”，对海南进行了历时半年的实地调查，收集了黎族人口情况、社会组织、经济情况等各方面的材料，撰写了《海南黎族情况调查》（后改名为《海南岛黎族社会调查》并正式出版），大量的第一手调查资料成为黎族文化保护研究的宝贵资源。

海南建立经济特区后大力发展旅游业。海南一些投资商开发建设了一批民族文化旅游景区和旅游项目，比较知名的有保亭的“呀喏哒”“槟榔谷”和三亚的情景沉浸式演艺项目“千古情”，五指山市水满乡建设的“黎峒文化园”一期等，这些旅游项目挖掘黎族、苗族文化内涵，用“跨界融合”

思维打造的表演性旅游活动，如竹竿舞等，还尝试电子音乐与黎族民歌的结合。

2001年4月，海南省文体厅举办首届海南黎族歌手培训班，黎族民歌传承人王娅大亲自授课。海南省文化馆（海南省非遗保护中心）开设了在线黎族民歌学习平台。2007年作为中国国家重大社会科学基金及艺术学重大项目部分的《中国民间歌曲集成·海南卷》，《中国民间器乐曲集成·海南卷》完成了编辑出版工作，收录了大量黎族音乐歌曲。

2006年海南黎族纺、染、织、绣技艺（黎锦）和黎族原始制陶技艺、竹竿舞、黎族苗族三月三节等列为第一批国家级非物质文化遗产名录，其中黎族纺、染、织、绣技艺2009年入选联合国教科文组织非物质文化遗产《急需保护名录》（因保护卓有成效，联合国教科文组织2024年将其转入《人类非物质文化遗产代表作名录》）。2008年，黎族竹木乐器和黎族民歌（琼中）、船型屋营造技艺等入选第二批国家级非物质文化遗产名录，2009年，海南黎族民歌大王之称的琼中歌手王娅大成为首位海南黎族民间音乐国家级非遗传承人，入选第三批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单^[1]。

时任海南省人大常委会副主任符桂花担任主编的《黎族传统民歌三千首》正式出版；2017年，海南大学曹量教授编写完成《黎族音乐志》的出版工作，这是黎族音乐人类学田野调查的民族志重磅著作。

2012年6月25日，海南黎族舞蹈诗《黎族故事》在第4届全国少数民族文艺会演中亮相北京，2016年9月14日，海南省歌舞团大型原创黎族歌舞《黎族家园》在第5届全国少数民族文艺会演中清新脱俗，一举拿下“剧目金奖”和“最佳舞台美术奖”。此后，海南省演艺集团不断创作和展演黎族素材的音乐舞蹈作品，得到广泛好评。

[参考文献]

- [1]王学萍.中国黎族[M].北京:民族出版社,2004.
- [2]王文华.黎族音乐史[M].海口:南海出版公司,2001.
- [3]曹量.黎族音乐志[M].海口:南方出版社,2020.
- [4]王文华.黎族竹木乐器[M].北京:中国文联出版社,2003.
- [5]海南省统计局.海南统计年鉴2024[M].北京:中国统计出版社,2025.
- [6]黄雅琪.黎族音乐艺术传承与发展概述[J].作家天地,2022(7).

作者简介:

黄雅琪（1986-），女，黎族，博士学历，海南热带海洋学院音乐教师。主要研究方向：钢琴教育、黎族音乐与民俗文化。本文系博士研究课题《守护非物质文化遗产》的一章并做了删节。